

కన్నబట్టెలకాసం తల్లిదండ్రుల నుండి!
ఆబట్టెల పెటెడిరిపిటెత్ పెద్దల ఆవేటికి!

కొళ్ళకాసం బారెండుకయో బాధపడవోరు?
మనతో పుయలెం చేసి దొడ్లో బాస పోయోరు
బారె మేరు పర్యటమయో. బాకె ఎదురు
తిరిగితో వెళ్ళే బాధపడవోరు.

ఇంటిల్లు పాదిన ఆకర్చి న్నొన్న చిత్తం!

కృష్ణంరాజు సమర్పించు

య్య. వి. సుబ్బారామయ్యరాజు
సం. ౧౯౪౦-౪౧



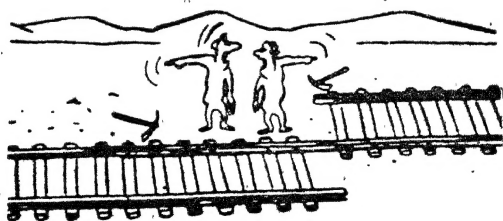
మా ఇంటి వచనాలు

బాబురామయ్య య్య. శివకుమారి

33rd Year of Publication



మే - 1988



'యూక్లిడెంట్ ఎలా అవుతుంది?'

— 'సోవియట్ భూమి' సౌజన్యంతో

'జగతి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి.వి. 2922, మద్రాసు - 600004
 ఫోన్ : 76697 - పం. చందా రు. 24-00, 2 సం॥ రు. 45-00, 5 సం॥ రు. 100-00
 శీవ చందా రు. 300-00, విదేశాలకు 2 సం॥ రు. 100-00

ముఖచిత్రం: ఖాన్ అబ్దుల్ గఫార్ ఖాన్

నిమ్మ తొనలు

ఏమిటా ఆ వెధవ పని.... మొక్కలకి అమృతాంజనం రాస్తున్నావెందుకూ? - కోపంగా ప్రశ్నించాడు తండ్రి.

‘రాత్రంతా మొక్కలు వరంలో తడిశాయి కదా? జలుబు చేయకుండా ఉండటానికి’ అని సమాధానం చెప్పాడు ఐదేళ్ళ నానీ.

—జి రాము
నందిగామ

ఏమయ్యా! జడ్డిగారింటికి నిన్న నువ్వు బ్రాందీ బాటిలు పంపావుట! మరి నీకు కేసు గెలవాలని లేదా?”

‘నేనేం విచ్చివాణ్ణుకున్నారా? ఆ బాటిలు మన ఎగస్పార్టీ వాళ్ళు పంపినట్లు పంపానులే!’

—కె నాగేశ్వరావు
నరసరావుపేట

ప్రెజ్డెంట్ ముందే? — అడిగింది అనసూయ.

‘అవరేషన్ కి ముందు ఇద్దరు, ఆ తరువాత ముగ్గురు’ — అని చెప్పింది వక్కు.

‘అదేమిటి - అవరేషన్ గాని ఫ్రైలు లయిందా?’

‘భ....భ అవరేషన్ చేయించుకున్నది నేను కాదుగా!’

—కాంతామణి
ఏలూరు-2

పూర్ణేంద్రుడు అన్నం తింటూండగా పొల మారింది. ‘నాకు ఈ మధ్య ఎక్కువగా పొలమారుతోంది నన్నెవరో ప్రతి క్షణం తల్చుకుంటున్నా రనుకుంటూ.... ఎవరో ఆ ఆత్మయులు మంచినిళ్ళ తాగుతూ అన్నాడు పూర్ణేంద్రుడు.

‘బహుశా అప్పలవాళ్ళు అయి ఉంటారలెండి’ - పుటుక్కన అనేసింది పూర్ణేంద్రుడి భార్య సుశీల.

—రమ్యప్రియ
జగ్గయ్యపేట

పొర్చుకీ కుక్కలని తీసుకు రాకూడదని తెలీదా నీకు? - మండి పడుతూ అడిగాడు పోలీసు.

“ఆ కుక్క నాది కాదండీ” అన్నాడు గోపీ.

“కాని అది నీ వెంట వస్తోందిగా?”
“మీరు కూడా నావెంట వస్తున్నారా?”

—వై వి రమణ
బీరాల

అమ్మా, భగవంతుని అరోగ్యం
పాడవుతుందా? - అడిగాడు అరేళ్ళ
హరి.

‘సీకెవరు చెప్పారు?’ అడిగింది
తల్లి.

‘బడికెళ్ళే త్రోవలో డాక్టరు
జగదీష్ గారని ఉన్నారే అయన్ని
భగవంతుడు పిలిపించుకున్నాడని
రమేష్ చెప్పాడు.’

—డి నత్యమూర్తి
వాడీవువల్ల

దేవీ నేను వస్తున్నట్లు మా అవి
డకు చెప్పకు” - అన్నాడు పార్వ
తీశం.

చెప్పనండి” - నేనెందుకు
చెబుతాను?”

‘చెప్పననే మాట ఇవ్వు
‘భలేవారు - మీ అవిడ మా
ఇంటికి వస్తున్నట్లు మీ కెవరైనా
చెప్పారా?’

—ఎమ్ పార్వతి
గన్నవరం

సుబ్బారావు గారంటే ఎవరు---?
అడిగాడు పోస్ట్మేన్.

“మా పెదనాన్నగారే--- ఎం
దుకు?” - ప్రశ్నించాడు రామ్మూర్తి.

“అయనకి ఇదువందలు మని
అర్డరు వచ్చింది”---
“పాపం”

‘ఏం ఎందుకలా అంటున్నారు?’
అరంకాక అడిగాడు పోస్ట్మేన్.

‘ఈ మనిఅర్డరు కోసమే ఆయన
ఎదురుచూసి, చూసి రెండునెలల
క్రితం చనిపోయారు---’

—భవాని
మవలీపట్నం

నా పేరు లక్ష్మి, మీ పేరేమిటి?—

బస్ స్టాపులో కుర్రాడిని పరిచయం
చేసుకుంటూ అడిగింది లక్ష్మి.

‘లక్ష్మీపతి’ - అని జవాబిచ్చాడు
సుబ్బారావు.

—సెల్వీ
నందిగామ

✱

జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హెదరాబాదు

కర్నూలు

ఫోను : 230833

ఫోను : 20288, 21445

పాఠకులతీర్పు

చందూర్ గారికి హృదయపూర్వక సమస్కారములు. 'జ గ తి' పత్రిక చదవడం మొదలెట్టాక, ప్రతినెల ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురు చూస్తున్నాను. మీ 'డైరీ' సాహితీ సాంస్కృతికవాణి అని చెప్పవచ్చు. పాతికేళ్లనాటి చిత్రం గురించి అనక్తి దాయకంగా ఉంటున్నది - అలాగే, వెన్నెల కెరటాలు, నిమ్మతానలు బావుంటున్నాయి. మాలతిగారికి సమస్కారములు.

—వాసా ప్రభావతి

హైదరాబాద్-36

చందూర్ దంపతులకు : సమస్తే... మూడు రోజులు యూరప్ లోను, ఒక వారం హైదరాబాద్ లో మా తమ్ముడి తోను గడిపి, డిసెంబరు ఆరుకి యిక్కడికి వేరుకున్నాను. వచ్చిన వెంటనే కొంచెం జలుబు - యిప్పుడు కుదుటపడ్డాను.... మీ అతిథ్యం, ఆస్థాయితీ ఎన్నటికీ మరుపురావు.... 'జవాబులు' చదవడం హాబీ లయిపోయి, మీరు మా యింట్లో వ్యక్తిగా ప్రతివారం వచ్చేవారు. ఇప్పేళ్లకు మీ దంపతులతో గడిపే అవకాశం దొరకడం, మీ టెర్రెస్ గార్డెన్ లోని కూరలతో మీ యింట్లో భోంవేయడం, ఎంతో అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను....

మా అవిడ ప్రభ, మా అమ్మాయి ఈష మీ గురించిన కబుర్లు విని ఎంతో సంతోషించారు. మీరిద్దరూ ఒకసారి అమెరికాకు రండి. ఎందరో మిత్రులున్నారు మీ కిక్కడ.

—కిడాంబి రఘునాథ్

న్యూజెర్సీ

శ్రీ చందూర్ గారికి సమస్కారం. మార్చినెల 'జ గ తి' డైరీ, మరుపురాని మధుర మనోజ్ఞ సన్నివేశాల సంపుటి. అరవిందుల ఆశ్రమ పవిత్ర వాతావరణం, సుహృదయులు, మూర్తి భవించిన సౌజన్య మూర్తి గోపాలరెడ్డిగారి వ్యక్తిత్వ వైశిష్ట్యం, దివంగతులైన ఈ మని శంకరశాస్త్రిగారి దివ్య స్మృతి శకలాలు - దివ్యారామంలో విహరింప వేశాయ.... శ్రీమతి మాలతి చందూర్ గారికి మహిళా మిత్రులు అజ్ఞాతంగా, అపూర్వంగా, అనన్యంగా జరిపిన సత్కారం, శ్రీమతి చందూర్ గారి నిరాడంబర, నిష్కామ కృషికి నిదర్శనంగా ఉంది..... మూడు దశాబ్దాలకు పైగా ఉత్తమ విలువలతో పత్రికను నడిపిస్తున్న మీరు, ఎందరినో సన్నిహితంగా చూచారు.

—జానమద్ది హనుమాచ్ఛాస్త్రి

కడప-4

పాచీన సాహితీ

జలముల నగ్ని ఫత్రమున జండమయూఖుని దండ తాడనం
బుల వ్నష గార్ధభంబులను బొల్పుగు మత్త కరీంద్రమున్ సృణిం
జెలగెడు రోగ మౌషధమువే విషముం దగు మంత్రయుక్తి ని
మ్ముల దగజక్క జేయనగు మూర్ఘుని మూర్ఘత మాన్ప వచ్చునే

-భర్తృహరి



పెట్టి పోసిననాడె చుట్టాల చేరిక
కలిమి గలిన నాడె కాంత వలపు
సేవ చేసిననాడె క్షితి నాథు మన్నన
వయసు గలిన నాడె వనిత రక్తి
విభవంబు గల నాడె వెనువెంట దిరుగుట
వడి యున్ననాడె మా వార లనుట
పోడిమి గల నాడె పొరుగింట పోరవి
మడిగింప గల నాడె తగవు సూటి
అత్మశక్తి దొలంగిన యవనరమున
దనకు నెవ్వరు గానిది తధ్య మరియ
బతిమి పో నవయవములె పనికిరావు
రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస

—రామలింగేశ శతకం

కురువృద్ధుల్ గురువృద్ధ బాంధవు లనేకుల్ సూచుచుండన్ మదో
ద్ధరుడై ద్రోపది నిట్లు సేసిన ఖలున్ దుశ్శాసనున్ లోక భీ
కర లీల వధియించి తద్విపుల వక్షశ్మైల రక్తోఘని
ర్బరముర్వీపతి సూచుచుండ నని నాస్వాదింతు సుగ్రాకృతిన్.

—నన్నయ 'భారతం'

పాతికేళనాటి పిక్చర్

అనురాపావారి

‘అనురాగం’

అనురాగం అనగానే, ఎవరికి ఎవరి మీదగల ప్రేమభావమూ అన్న ప్రశ్న జనించడం సహజం. రానురాను తెలుగు చిత్రాలకు పేర్లు కరువై దీనికి అనురాగం అను పేరు అంటింబారా అనిపిస్తుంది. పిల్లలు కలగని ఒకస్త్రీ, తన నవతికి కలిగిన పిల్లవానిపై, అబాలుడు వయసుకి మించిన మాటలతో తనని తూలనాడుతున్నా, అతనిపై వర్తధారలా కురిపించే మాతృప్రేమ ఈ చిత్రానికి అలంబనం.... రఘు (గుమ్మడి), తన మామగారి గిల్టీనగల మోసంలో, భార్యకుకూడా భాగం వుందని తెలుసుకొని (జీ వరలక్ష్మి) వెళ్ళ గొట్టి, తండ్రి భుజంగం (నాగయ్య) యిష్టప్రకారం, దుర్గని (భానుమతి) పరిణయమాడుతాడు. ఈమెకి వెనుకటి కథ అంతా తెలుస్తుందిగాని, నవతితల్లి విషం పెడుతుందనే దుడుసు మాటల బాలుడు, ఒంటెద్దుబండి పీడరు పాపా రావుగారి (రేలంగి), మేనగోడలు ప్రసూనకి (గిరిజ) ట్యూషనులు చెప్పే వయసు వచ్చేదాకా (హరనాథ్) అగి, నవతి చిడ్డడు తనను ప్రేమించనందుకు మనోవైకల్యం వెంది, ఒక నూతన సమస్య తెచ్చి పెడుతుంది. అప్పుడు తండ్రి కొడుకులు ‘సోహ్రాబ్ అండ్ రుస్తుమ్’ లా హక్కుల పోరాటానికి

దిగడంతో, కథావశిష్టురాలైన మొదటి భార్య కనులు మూస్తుంది; దురామాత ప్రేమ ఫలిస్తుంది. హరి (హరనాథ్) చిట్టి (వాసంతి) ఒకజంట. బాలరాజు (చలం) ప్రసూన (గిరిజ) మరొక జంట. సర్వేజనా సుఖినోభవంతు.... కథ తగు పటిష్ట వంతంగా లేకపోయినా, పాటలలోని పదసాహిత్య గానమాధుర్యాలు, సన్నివేశాలు లోని కారుణ్యమూ, కమనీయత, రసావాతీ మిమ్మల్ని కుర్చీకి కుట్టివేస్తాయి. ఇక, భానుమతి నిరుపమాన మాతృమూర్తిగా అపూర్వ నటీమణిగా ప్రేక్షకులను మెప్పిస్తుంది. అమె కేంద్రకమై, మిగతా పాత్రలు అమె చుట్టూ పరిభ్రమిస్తాయి. ఈ చిత్రానికి దర్శకులు: రామిసిద్ధు. జనబాహళ్యం అనందించగల పిక్చరిది.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష

‘జగతి’ మే—1963

అనంభ్యాక దంపతుల జీవితాలు గృహసౌభాగ్యం పేరిట, ఒకే వరవడి ననుసరించి సాగిపోతూ వుంటాయి. మెల్లగా ప్రవహిస్తూ, పంట పొలాలని తడుపుతూ, గట్ల వెంబడి వృక్ష సంతతిని పెంచుతూ పెద్ద నదిలో కలిసిపోయే పిల్ల నదులవలె ఉంటాయి. ఈ జలధారలో కలిసి పోవడమేనా, యితేనా, అని అక్రోశిస్తోంది నా హృదయం. —సోమర్సెట్ మామ్

వెన్నెల కెరటాలు

మదర్ థెరిసా

సోవియట్ యూనియన్ శాంతి కమిటీ మదర్ తెరెసాకు ఆమె 77వ జన్మదినోత్సవం సందర్భంగా యోధురాలు' అనే పతకాన్ని బహూకరించింది. ఆమె సోవియట్ యూనియన్ లో పర్యటించడం యిదే మొదటిసారి. ఆమె ఎంతో కాలంగా సోవియట్ యూనియన్ ను సందర్శించాలని ఎదురు చూస్తున్నారు. బీదవారు లేని, నిరాశ్రయులు లేని, నిరక్షరాస్యులు లేని, క్షుద్భాధ లేని అదేశాన్ని చూడాలని ఆమె ఎంతో కాలంగా భావిస్తున్నారు. 77 దేశాల్లోని 370 దాతృత్వ సంస్థల్లో అనుబంధాలు ఉన్న మదర్ తెరెసా మానవ సమాజం నైతికంగాను, భౌతికంగానూ ఎన్నో యిబ్బందులు ఎదుర్కొంటుందనీ ప్రపంచంలో సహాయం అవసరమైన వంటరివారు, దీర రోగులు ఎంతో మంది ఉన్నారన్నారు. "సోవియట్ యూనియన్ లో నేను బాలామంది వృద్ధుల్ని, అనారోగ్యంగా ఉన్నవారిని చూసాను. కానీ పీరిస్వరూ అసంతృప్తిగా లేరు" అన్నారు ఆమె.

— వ్యాసభాగం

'సోవియట్ భూమి'

కుంకుడు

కుంకుడును ఇంగ్లీష్ లో 'సోప్ నట్' అంటారు. దీని శాస్త్రీయ నామం శాపిం

డస్ లారిఫోలియస్, శాపిండస్ ఎమారి నేటస్. ఈరెండు రకాలూ మన రాష్ట్రంలో ఉన్నాయి. మన రాష్ట్రంలో శాపిండస్ ఎమారినేటస్ అనేరకం ఎక్కువగా పెరుగుతూంది. దీని ఆకులు ఉపాంత రహిత అగ్రాలు. కొన తేలివుండవు. కాయలు సన్నరకం. కాయల మీద ఎక్కువగా ముడతలుంటాయి. గుజు పలుచన, జిగురు తక్కువ. విత్తనం చిన్నది. కిలోకు సగటున 650 కాయలుంటాయి. ఈకుంకుడు కాయలు సగటున ఒకటిన్నర గ్రాముల బరువుంటాయి. అందులో విత్తనం సగటున 0.5 గ్రాముల బరువుంటుంది. ఒక కిలోకు రెండు వేల గింజలు తూగుతాయి..... కుంకుడు వెట్లు నూరేండ్లదాకా పంటనిస్తాయి. కాబట్టి మంచి జాతి వెట్లునుంచి విత్తనం సేకరించి, నమ్మకమైన వారినుంచి కొని గానీ, వెట్లును నాటుకోవాలి. మంచి కుంకుడు వెట్లు గొడుగు ఆకారంలో ఉండాలి. ప్రతి ఏడూ విడవకుండా కాపుకాసేదిగా ఉండాలి. ఎక్కువ కాయలు, పెద్దసైజు లావుపాటి కాయలు కాసేవిగా ఉండాలి. ఇటువంటి లక్షణాలున్న వెట్లునుంచి కాయల్ని, గింజల్ని సేకరించి నారు పోసుకోవాలి. మహారాష్ట్ర, మధ్యప్రదేశ్ వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయంవారు కుంకుడు అంటును తయారు చేసి అమ్ముతున్నారు. అంటు నాట దల్చినవారు ఆయా వ్యవసాయ విశ్వ

విద్యాలయాలవారికి రాసి అంట్లను
తెప్పించుకోవచ్చు.

—డా॥ రంగప్ప
'అన్నదాత'లో

చెరుకువాడ

“కృష్ణాపత్రిక” ద ర్బా రు లో
ముట్టూరివారితో, కాటూరివారితో
కలసి వేయు సంభాషణలు చమత్కార
ముగా, ఉలాసజనకముగా ఉండేవి.
“కృష్ణాపత్రిక” సంక్రాంతి సంచికలో
రాజకీయ పంపొంగము వికట సిద్ధాంతి
పేర వెలుపడేది. అనాటి రాజకీయ
వాతావరణంలో అటూ, పోటూ రాజ
కీయ పర్వాలు, పార్టీల వర్షపాతాలు,
నాయకులవిశ్రవివిశ్రకందాయఫలాలు,
ప్రతిపక్షాల సూర్యచంద్ర గ్రహజాల
పట్టు, ఎడుపు, మధ్యకాలములు, అస్త

మానాలు మొదలగునవి కడుపుబ్బ
నవ్వించు రాజకీయపంపొంగకర్త వికట
వివిత జ్యోతిష్కుడు మన చెరుకువాడ.
“కృష్ణాపత్రిక” ఉప సంపాదకులుగా,
గ్రంథకర్తగా, గ్రంథముల పీఠిక
కర్తగా, విమర్శకులుగా ప్రతిభ గాంచిన
ప్రజ్ఞశాలి.

—జి రాఘవశర్మ
'గాంధీక్షేత్రంలో'

డి సెంటరులో రోజులనీ జూన్ లో
హిమాన్నీ, గాలిలో నిలకడనీ, హిట్టులో
ధాన్యాన్నీ, నెరజాణ నవ్వునీ యిలాటి
వేవైనా నమ్మ వచ్చుగాని విమర్శ
కులని మాత్రం విశ్వసించకూడదు.

—బైరన్

ముస్తాబులో మార్పు!



పేరు:
పి.అ.రా.కె. ఎవరల్ హోస్పిటల్స్, ఎల్.వి.సి.
విజయవాడ - పిండిరాబాద్



లోధ్ర

హిరారహిత
ప్రకృతి నిర్దమయన
ఆరోగ్యమును ప్రీలకు
80 సంవత్సరములుగా
ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపను
పూర్తిచేసి మీ డాక్టర్ వద్దండి.

పేరు: _____
చిరునామ: _____
_____ PIN _____

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
రాయవేలు, మద్రాసు-14

మానవ ప్రగతి

సె

తా

రోదసి నుంచి

భూగర్భ అన్వేషణను, భూమి మీదనుంచి సాంప్రదాయక పద్ధతులలో నిర్వహించడంకన్న రోదసి సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ద్వారా జరపడం ఎంతో చౌక అని స్పష్టంగా రుజువైంది. రోదసినుంచి తీసిన భాయా చిత్రాల ఆధారంగా రూపొందించిన పటాలను వినియోగించి వ్యవసాయ సౌకర్యాలను ఏర్పాటు చేయడానికి జరిపే ఫీల్డ్ సర్వేలకు ఖర్చు 'బాలా తక్కువ అవుతుందని కూడా ఆవరణలో తేలింది. 1984 లో రాకేష్ కర్మ సోవియట్ అంతరిక్ష నౌక సాల్యూట్-7 లో సోవియట్ వ్యోమగాములతో రోదసి యాత్ర జరిపినప్పుడు భారతదేశ ప్రకృతి వనరుల కోసం ఎన్నో ప్రయోగాలను నిర్వహించారు. ఆయన నిర్వహించిన టెర్రాప్రయోగం గొప్ప విజయం సాధించింది. తనకు భారత రోదసి పరిశోధన సంస్థ (ఐ ఎస్ ఆర్) అప్పగించిన కర్తవ్యాన్నింటినీ ఆయన విజయవంతంగా నిర్వహించారు. రాకేష్ కర్మ రోదసి యాత్ర సమయంలో రోదసి నౌకనుంచి 4800 భాయాచిత్రాలను

తీయడం జరిగింది. ఇవి భారత భూభాగంలో 50 శాతం మేరకు పరివ్యాప్తమయ్యాయి. ఈ భాయా చిత్రాల ఆధారంగా భారతదేశ వివిధ ప్రాంతాల్లోని వనరులను తెలిపే పటాలను తయారు చేశారు. వీటిలో కర్నాటక, గుజరాత్ రాష్ట్రాలు, ఒరిస్సా, తమిళనాడు తీర ప్రాంతాలు, పశ్చిమతీరం, కాంచీ సింధూశాఖ, చిల్కానరస్సు, గంగానది పరివాహక ప్రాంతం మొదలైనవి ఉన్నాయి. టెర్రా ప్రయోగం మూలంగా, కర్నాటక రాష్ట్రంలో కలపను తెలియజేసే అవసరమైన పటాన్ని రూపొందించడానికి వీలైంది. ఈదశాబంలో తీరప్రాంతాల్లో నదుల వెంబడి ఉన్న అటవీ ప్రాంతాలు తగిపోయాయని వెల్లడైంది. రోదసినుంచి లభ్యమైన సమాచారం ఆధారంగా భారతదేశంలోని కొన్ని ప్రాంతాల భూపటాలను కూర్చువేయడానికి వీలైంది. వ్యవసాయాభివృద్ధికి యిది అత్యంత ప్రాధాన్యంగల విషయం. రోదసి నుంచి తీసే భాయాచిత్రాలవల్ల మరొక, ఉపయోగమేమంటే నీటి ద్వారా కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలను, భౌగోళిక

నిర్మాణ స్వరూపాలకు కనిపెట్టడానికి పిలవబడింది. ఈ చిత్రాలను విశేషించి ధారతశాస్త్రవేత్తలు గుజరాత్ రాష్ట్రంలోని చదురు, సహజవాయువు పటాన్ని రూపొందించారు. జంతుశాస్త్ర నిపుణులకు, ప్రకృతిశాస్త్ర నిపుణులకు కూడా యీ భాయాచిత్రాలనుంచి ఎంతో ముఖ్యమైన సమాచారం లభ్యమైంది. సువిశాలమైన జూలా చికల్ పార్కులలో అరుదైన జంతువుల జీవనపరిస్థితులను అంచనా వేయడానికి వీలైంది. తీరప్రాంత జలాల కాలుష్యం, వీటికాలుష్యానికి సంబంధించి యీ కాలుష్యం ఏ మేరకు వ్యాపిస్తున్నదో కూడా అంచనా వేయడానికి వీలైంది.

హాలీవుడ్

జగద్విఖ్యాతి గాంచిన 'హాలీవుడ్' చలనచిత్ర పరిశ్రమకిది శతవారిక సంవత్సరం. కొత్తగా పునరుద్ధరించిన హాలీవుడ్ రూజ్ వెల్ హోటల్ లో హాలీవుడ్ నూరవ పుట్టినరోజు వేడుకలు ఆనందోత్సాహాలతో జరిగాయి. ఈ హోటల్ లోనే ప్రతిష్టాత్మకమైన అకాడమి అవార్డులను తొలిసారిగా 1929లో అందజేశారు. వందేళ్ళక్రితం, 1887 ఫిబ్రవరి ఒకటిన 'రియల్ ఎస్టేట్' వ్యాపారి హార్వే విల్ కాక్స్ తన 'రాంప్' ని కౌంటీ రికార్డర్ లో నమోదు చేశాడు. దానికి అతని భార్య 'హాలీవుడ్' అని పేరు పెట్టింది. తన నేనం ఒకరికిగల 'వేనవి విడిదిగృహం' పేరునే (హాలీవుడ్) ఆమెతను 'రాంప్'కి

కూడా పెట్టుకున్నారు. 1903లో హాలీవుడ్ ఒక నగరంగా మారింది. కాని 1910లో అది లాస్ ఎంజిలిస్ లో భాగమైపోయింది. అమెరికాలో చలన చిత్ర నిర్మాణం తూర్పుకోస్తా ప్రాంతంలో ప్రారంభమైనప్పటికీ 1940 నాటికి అది దక్షిణ కాలి ఫోర్నియాకి, ప్రత్యేకించి హాలీవుడ్ కి విస్తరించి అక్కడే బాగా స్థిరపడింది. 1920 దశకం నాటికి హాలీవుడ్ ప్రపంచ చలనచిత్ర పరిశ్రమకు ప్రధాన కేంద్రమయింది. వెచ్చనివాతావరణంలో చక్కని సూర్యరశ్మితో - బెట్ డోర్ షూటింగులకు దేశంలోని పెక్కు ఇతర ప్రాంతాలకంటే ఎక్కువ అవకాశాలు కలిగి వుండడంతో చిత్రనిర్మాతలు హాలీవుడ్ పట్ల ఆకర్షితులయ్యారు. భౌగోళికంగా ఆ ప్రాంతంలోనివై విద్యం కూడాదీనికి బాగా దోహదం చేసింది. సమీపంలోని, సముద్రతీరం, ఎడారి, కొండలు - చిత్రీకరణకు అవసరమైన చక్కని 'లోకేషన్లను సమకూర్చాయి. హాలీవుడ్ శతవారికోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని ఒక 'కాలనాళిక' (టైమ్ కాపూల్) ఈ 'కాలనాళిక' లో బాప్ హౌస్, జిమ్మి స్టేవర్ట్, జీన్ అత్రీ జ్ఞాపికల ముందారు. అమెరికా అధ్యక్షుడు రేగన్ కూడా ఈ 'కాలనాళిక' కోసం ఒక లేఖ వంపారు. 'నగరాలన్నిటితో పోల్చితే హాలీవుడ్ చిన్నదే. అది 14 1/2 చదరపు మైళ్ళవిస్తీర్ణంతో, 200,000 జనాభా మాత్రమే కలిగివుంది. అయితే దాని ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి మాత్రం భూమిపైన గల పెక్కు ఇతర దేశాలతోనే పోటీ

పడుతుంది' అని రేగన్ తమ లేఖలో పేర్కొన్నారు. 'మోషన్ పిక్చర్ అకాడమి సౌజన్యంతో హాలీవుడ్ శతవారిక సంఘం అయిదడుగుల కాలనాళిక' లో ఒక 'అస్కార్'ను కూడా వుంచగలిగింది. 'వింగ్స్' అనే 1927 నాటి తన చలనచిత్రం వీడియో క్యాసెట్ ను బడ్జెట్ రోజర్స్ 'ఈ కాలనాళిక' లో వుంచారు. 'వింగ్స్' చిత్రానికి అకాడమి నుంచి మొట్టమొదటి ఉత్తమ చిత్రం బహుమతి లభించింది. ఈ కాలనాళికను ఎక్కడ నెలకొల్పాలనే విషయంపై నిరణయం గైకొనే ముందు దీనిని దేశవ్యాప్తంగా అన్ని ప్రాంతాలలో 'పర్చటనకు' పంపుతారు.

టూరిజమ్

వినోద పర్యాటకులను విశేషంగా ఆకర్షించేందుకై ఇండియా కోటి డాలర్ల (సుమారు 13 కోట్ల రూపాయల) వ్యయంతో ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఒక భారీ ప్రచార కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. కాగా, ఇందులో నాలుగవ వంతు మొత్తాన్ని అమెరికాలో వారాపత్రికలు, రేడియో, టెలివిజన్ ద్వారా ప్రచారం నిర్వహించడానికి ఖర్చు చేస్తారు. ఇండియాను సందర్శించే అమెరికన్ పర్యాటకుల సంఖ్య 1985-86 మధ్య కాలంలో 30 శాతానికి పైగా పెరిగింది. ఇంకా ఎక్కువ సంఖ్యలో అమెరికా నుంచి వినోద పర్యాటకులను ఇండియాకు ఆకర్షించ వచ్చునని భారత ప్రభుత్వం భావిస్తున్నది. ఇలా వుండగా అమెరికాలో ప్రచార కార్య

క్రమానికై ఇండియా ఖర్చు పెడుతున్న మొత్తం హెచ్చుస్థాయిలో వున్నదని, దీనివల్ల ఇండియా ఇప్పటి వరకు ఇతర దేశాలలో చేపట్టిన ఇట్టి ప్రచారాలన్నిటిలోకి అతి భారీ కార్యక్రమం అమెరికాలోనే జరుగుతున్నట్లు వుతున్నదని భారత టూరిజం విభాగం అధికారులు తెలిపారు. అమెరికాలో ఖర్చు పెట్టునున్న కోటి డాలర్ల మొత్తంలో సుమారు 13 లక్షల డాలర్ల ప్రముఖ వార్తా పత్రికలలో వాణిజ్య ప్రకటనలు (అడ్వర్టైజ్ మెంట్లు) ఇవ్వడానికి ఖర్చు పెడతారు. రేడియోలో 30 సెకండ్లు, జాతీయ టెలివిజన్ కార్యక్రమాలలో 60 సెకండ్లు వంతున వాణిజ్య ప్రకటనలు ప్రచారం చేయడానికి 4 లక్షల డాలర్లు వెచ్చిస్తారు.

మిథున్

మానవుడు అపిర్బపింపక ముందు వన్యప్రాణులు నిర్భయంగా, నిరాటంకంగా ప్రకృతి ఒడిలో సేదదీర్చుకొంటూ, స్వేచ్ఛగా విహరించేవి. ప్రస్తుత కాలంలో ఈ ప్రాణులకు నిలువ నీడ లేకుండా చేస్తున్నాడు మానవుడు. అలా బలైపోతున్న జీవులలో 'మిథున్' ఒకటి. మిథున్, అవు లేక ఎద్దును, పోలి ఉంటుంది. ఈ జంతువులు ముఖ్యంగా ఈశాన్య భారత దేశము, వాయవ్య బర్మా, బంగ్లాదేశ్ లలో దట్టమైన అడవులలో కనిపిస్తాయి. 'అరకాస్ యొమ', అనే ఘోరకారణ్యంలో ఇవి విరివిగా కనిపిస్తాయి. కొందరు ఈ జంతువును

అండిస్ లోని 'లాము' తోను మరి కొందరు టిబెట్ లోని 'యాక్' తోను పోలుస్తారు. సుమారు 6 అడుగుల ఎత్తుతో 500 కి.గ్రా. బరువు చాకా ఉంటుంది. కొమ్ము క్రింద భాగాన చర్మము పొడుగా క్రిందికి వేలాడుతూ ఉంటుంది. భయాన్ని కల్పించే కొమ్ములు సుమారు 30 సెం.మీ పొడవు వరకూ ఉంటాయి. కొమ్ములు అడుగు భాగం వైపు పసుపు వర్ణంతో ఉంటాయి. కొమ్ములు లోపలి వైపుకు వంకర తిరిగి ఉంటాయి. దీని పుట్టుక గురించి అనేక రకాల వదంతులు ఉన్నాయి. కొందరేమో ప్రధమంగా అవిర్భవించిన మిథున్ లు టిబెటన్ యాక్ కి, అడవి అవుకి కలిగిన సంతానమని నమ్ముతారు. భారత దేశంలో సుమారు 1,06,000 మిథున్ లు ఈశాన్య ప్రాంతంలో ఉన్నాయి. వీటిలో చాలా జంతువులు మచ్చిక కాబడుతున్నప్పటికీ కొన్ని మాత్రం ఇంకా వన్యంగానే జీవిస్తున్నాయి. ఇవి గుంపులు గుంపులుగా సంబంధించడానికి ఇష్టపడతాయి. చలని వాతావరణంలో సుమారు 2000 అడుగుల ఎత్తు ప్రాంతాలలో ఇవి ఎక్కువగా సంబరిస్తాయి. ఇవి శాకాహారులు. తిండికోసం నివాస సలాల నుండి 5 నుండి 10 కి.మీ దూరం చాకా వెళ్తాయి. గడ్డిని, చెట్ల ఆకులను ఆహారంగా తీసుకుంటాయి. మూడటానికి అందంగా కనిపిస్తుంది మిథున్. ఇది వేగంగా కదలగలదు. తగినంత చాకచక్యం కూడా ప్రదరి

స్తుంది. దేహం భారీగా, దృఢంగా ఉంటుంది. అప్పుడే పుట్టిన మిథున్ దూడ పసుపు గోధుమ రంగు కలిగి సుమారు 30 కి. గ్రా. తూగగలదు. నాలుగు నెలల అనంతరం ఇది సహజ వరాన్ని సంతరించుకొంటుంది. ఈ దశలోనే కొమ్ములు కూడా పెరగడం ప్రారంభిస్తాయి. సుమారు నాలుగేండ్ల ప్రాయంలో ఈ మిథున్ లు పరిపక్వతను సంతరించుకొంటాయి. మిథున్ అవు ప్రతి సంవత్సర ఒక దూడను ఈనుతుంది - ముప్పయ్యేళ్ల పాటు! ఈశాన్య ప్రాంతాలలో చాలా చోట్ల మిథున్ పాలనుపయోగిస్తున్నారు. పాలు చిక్కగా, కొవ్వు పదార్థాలను ఎక్కువగా కలిగి ఉంటాయి. ఒక్కొక్క మిథున్ ఖరీదు రూ. 5000 చాకా ఉంటుంది. ఈ మిథున్ ను హోదాకు విహ్నంగా గుర్తిస్తారు.

మానవత్వ మెప్పుడూ హృదయం లోని మెత్త దనంలా వ్యక్తమవుతుంది.

* * *

అహింస పూర్తిగా అనుసరణీయమైనప్పుడు, ద్వేషం దానం తనంతటదే మాయమవుతుంది.

* * *

అకలితో అలమటింపేవానికి దేవుడు అన్నమై కనిపిస్తాడు - అందుకే 'అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపం' అన్నారు.

— గాంధీజీ

కొత్త పుస్తకాలు

జలఖండం - కవితలు. రచన: విజయసారధి. ప్రచురణ: సాహితీ ప్రవంతి, ఖరపూర్.... వెల రు 2-00.
'ఆకలి కొలిమిలో కాలే ఇనుప ముక్క' ఈ జీవితమనీ, 'పళ్లవక్రాల మధ్య నలిగిపోతున్న - చెరుగడ మనిషి' అనీ, 'కవిత్యం కాగితాలో కాదు - ప్రవహించాల్సింది జనంలో' ననీ, 'తమస్సుని చీల్చే తవస్సు విప్లవ' మనీ 'నెత్తుటి కాలువల్లో - ప్రవహించే కాగితం పడవల్లా' వారా పత్రికలున్నాయనీ, 'క్యాపెటెస్టుల ప్రయోగాల్లో- కెటలిస్టులు కార్మికుల'నీ ఆవేదన చెందుతున్నారు ఈ కవి. 'మనిషిని ఆలోచించే జంతువు అన్నారు - నేను కన్నీరు కార్చే జంతువు అంటున్నాను' అని సూక్తి పలికే శేషేంద్ర, విజయసారధికి గురుతుల్యులు.

* * *
రెనిన్ కథ - పిల్లలకు. రచన: ఎన్. మంగాదేవి. ప్రచురణ: మైత్రీ క్లబ్, శ్రీ వెంకటేశ్వర బాల కుటీర్, శ్యామలానగర్, గుంటూరు - 6.... వెల: రు 6-00.

కాకుమాను గ్రామంలో కొండపలి బొమ్మల బారులు తీరి నిలబడిన పిల్లలలోని పన్నెండేళ్ల సుజాతకు, నవంబరు పద్మాలుగున, అంటే నెహ్రూ పుట్టిన

రోజున, సోవియట్ లాండ్ నిర్వహించిన చిత్రలేఖన పోటీలో అవారు వచ్చినట్లుగా ప్రకటిస్తారు హెడ్ మాస్టారు. ఏరోడ్రోమ్ అనేది ఎప్పుడూ చూసివుండని ఆ పన్నెండేళ్ల కాకుమాను చంబాయతీ బాలికకు నల్ల సముద్ర తీరంలోని 'ఆరెక్'లో ఒక నెల్లొళపాటు తన వయసు పిల్లలతో గడపగలగడమనే అదృష్టం లభిస్తుంది.

అన్న రమేష్ సుజాతని కామ్రేడ్ అంటూ ఆటలు వట్టిస్తాడు. తమ్ముడు సుధీర్ కి, ఎర్ర జండా మామయ్య రెనిన్ కథ చెబుతున్నప్పుడు, ఆ రెనిన్ లో టారానూ, 'గూఢచారి 116' లోని కృష్ణా కనిపించడం సుజాతకి విరాకుగా ఉంటుంది. కాని, ఎర్ర జండా మామయ్య సుధీర్ లోని సహజోత్సాహాన్ని మన్నిస్తూ, మందలిస్తూ, రెనిన్ జీవితాన్ని పిల్లలకి, పెద్దలకి అర్థమయేటట్లు స్పందనతో, ఆ పిల్లలు ముగురిలో కలిగిన అత్రం వంటిదే పాఠకునిలో కలిగేటట్లు చెబుతాడు.

'రెనిన్ ది లవ్ మారేజా?' అని ఉషారుగా అడుగుతాడు రమేష్. 'డ్యూయేట్లు పాడుకుంటూ పార్కులో తిరిగే లవ్ కాదది' అని చెబుతాడు, పదిహేను రోజుల పాటు స్నేహబృంద సభ్యునిగా

సోవియట్ రష్యాలో పర్యటించిన ఎర్ర జండా మామయ్య.

వదీమిర్ ఇట్లీ వివశాల్యానోవ్ని 'వలోద్య' అని పిలిచేవారు చిన్నప్పుడు. సైబీరియాలో 'లెన్' అనే నది ఉంది. అక్కడ ప్రవానంలో ఉన్నప్పుడు 'లెనిన్' అనే కలంపేరు పెట్టుకున్నాడు వలోద్య. అదే ఆయన 'స్థిర నామం' అయింది. లెనిన్ గురించి, గాంధీగారి గురించి ఎంత చెప్పకున్నా తరగదు. రచయిత్రి మంగాదేవి, పిల్లల మనోభావాలకనుగుణంగా, చక్కటి శైలిలో, హృదయానికి హత్తుకొనే విధంగా, ఎర్ర జండా మామయ్య వేత లెనిన్ కథని ఎంతో రసవత్తరంగా బాల బాలి కల కోసం చెప్పించారు.

రచయితా - శిల్పమూ, రచన : ఇల్యా ఎప్రెహ్ బర్గ్; తెలుగు అనువాదం: తుమ్మల వెంకటరామయ్య
ప్రచురణ: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, 4-1-435 బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాదు - 500 001
వెల: రూ 4-00.

'ప్రాస్టులో నేడు బాలాక్, స్టెండార్ట్, హ్యూంగ్, ప్లాబర్డ్, జోలా వంటి వారుగాని, ఇంగ్లండుతో డి కెన్స్, బైరన్, మెల్లీలుగాని వేరు. ఒక స్టెండార్ట్ గాని, ఒక డి కెన్సుగాని జన్మించాలంటే దేశకాల పరిస్థితులు హేతుభూతమవుతున్నాయి' - అంటారు.

'స్టార్మ్' (STORM) నవలతో ప్రపంచ సాహిత్యంతో ఒక ప్రత్యేక

స్థానం పొందిన ఇల్యా ఎప్రెహ్ బర్గ్ : ముప్పుయి ముప్పుయ్యయిదేళ్ల క్రితం మద్రాసు వచ్చారు - ఇక్కడి రచయితలను కలుసుకున్నారు - ఆ కలుసుకున్న వారిలో నేనూ ఉన్నాను.

ప్రతి రచయితకూ తనదైన ఒక స్వంత మార్గం ఉంటుంది. సృజనాత్మక రచన ప్రారంభించినప్పుడు, పాత్రలు అక్షరాలా రచయిత చెప్పినట్టు వినవు - వాటి యిష్టమొచ్చినట్టు పరుగులు తీస్తూ వుంటాయి; కంటక మారాలు ఎన్నుకుంటాయి; ప్రవాహానికి ఎదురీడుతూ మంటాయి; అంబర మంచిత శిఖరాలు అధిరోహిస్తూ మంటాయి. రచయిత, కొంతదూరం వాటి వెంట పయనించి, మచ్చిక మాటలతో నేర్పుగా తన మార్గంలోకి రప్పించుకుంటాడు - అదే శిల్పం, అదే శైలి.

ఎంత గొప్ప రచయితకైనా కొన్ని అడ్డ గోడలుంటాయి; పరిమితులూ, ఇష్టానిష్టాలు, అభిరుచులూ ఉంటాయి. తర్క విత్కాల మాట ఎటున్నా రచయిత గుర్తుంచుకోవలసినవి, రెండే రెండు అంశాలు. ఒకటి: తనకు అనక్రికాని విరాయకపోవటం; రెండు: రాయాలనే కోరిక ఉన్నా, రాయకుండా వుండలేని అంతరతమైన ఒత్తిడి ఉక్కిరి చిక్కిరి చేసేదాకా కలం చేబట్టక పోవడం - ఆ హృదయ ధర్మాన్ని రచయిత విస్మరించకూడదని హెచ్చరిస్తారు. ఇల్యా ఎప్రెహ్ బర్గ్.

—క్షీరసాగరమ్

വീ

1988 జనవరి 27

‘రిపబ్లిక్ డే’ నాడు, అంటే నిన్ను
చార్మినార్లో బయలుదేరి ఉదయం
పదిన్నరకి నాంపల్లి చేరాము. ఈసారి
నారాయణగూడ ట్రాజ్ మేనేజరు
నగరాజారావు మేము అక్కడున్న
మూడు రోజులూ మాగురించి ఎంతో
శ్రద్ధగా కనుకున్నారు - ఫస్ట్ ఫ్లోర్ లోని
23వ నెంబరు రూమ్ ఇచ్చారు -
‘ఎ హోమ్ యదే ఫ్రమ్ హోమ్’ అనే
సామెతకు సరిపడటంగా, ఎసితో చిన్న
బాల్కనీతో ఎంతో సౌకర్యంగా ఉంది.
‘హోటల్లాలేదు, మనయింట్లో ఉన్నట్టు
వుంది’ - అని చాలా హోమ్మీగా ఫీల
యింది మాలతి.... పన్నెండు గంటలకి
ఫోన్ చేయగా, డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్
ఫడ్కే, వెంటనే కోర్టుకి వెళామన్నారు.
పోలీసు వుద్యోగులు వారి జీపులోరాగా,
ఫడ్కే మాతో మాకారులో ఉన్నారు.
అయిదవ మెట్రోపాలిటన్ మేజిస్ట్రేట్
కస్టడిలో ఉన్నాయి - అపరాధి వద్ద
నుంచి పోలీసువారు స్వాధీనం చేసు
కున్న మా నగలు. (1987 మార్చి
30వ తేదీన జరిగిన మాలతీబందూర్
నగల చోరీ పాఠకులకు తెలిసినదే)
ప్రాంగ్ రూమ్ నుంచి వసువులు

తెప్పించడం, అవిమాకువొప్పగించడం అనే ఈ ప్రాసీజర్ గంటా గంటన్నరలో ముగిసింది. ఈ సందర్భంగా గొ॥ దామోదరం గారికి, ఇనస్పెక్టర్ ఫడ్డె గారికి మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనలు. నేరం జరిగిన రోజున రెండు నిమిషాలపాటు ఇహపరాల నరిహద్దు రేఖపై తబ్బాడినప్పటికీ, ఈ లోకంలో ఎంత మంచితనమూ, ఎంత సౌహార్ద్రత ఉన్నదో మాయద్దరికి స్వానుభవంతో తెలిసింది. (మూడు జతల బంగారు గాజులు బాపాలాల్ ముద్రతో, నిందితుడు రెండు బంగారు గొలుసులూ కరిగించగా కొంచెం తక్కువగా లభించిన 38.5 గ్రాముల మేలిమి బంగారం, పోయిన పద్నాలుగు వందల నగదులో పన్నెండు వందలూ మాకు యిచ్చారు).మాలతిని నల్లకుంట లోని వాళ్ల అక్కగారింట్లో దింపి, విక్కడపల్లి - త్యాగరాయ గౌన సభకు తీసుకువెళ్లారు వాసిరెడ్డి సీతాదేవి. వంశీ ఆర్ట్ థియేటర్స్ వారి సాంస్కృతిక కార్యక్రమం. వరంగల్లుకి వెందిన రవీందర్, సునీత, రజితల జానపద నృత్యంలో ఉదయామణ కాంతులు వెల్లివిరిశాయి.నారాయణరెడ్డి

అధ్యక్షతను, రామానుజ రామాయణం అయోధ్యకాండ - పూర్వభాగం అవిష్కరణ. రామకథామృతాన్ని ఎందరు ఎన్నితడవలు పంచిపెట్టినా, మధురాతి మధురంగానే ఉంటుంది. ఉషశ్రీ, కవి పరిచయం చేయగా, న్యాయమూర్తి కోడండరామయ్య అవిష్కరణ గావించారు. చివరి దాకా కూబోవాలని మనసులో పీకుతున్నప్పటికీ, తప్పని సరిగామధ్యలో వచ్చేయవలసినప్పింది. మర్నాటి ప్రెస్మీట్ కి, మిత్రులు వంశీ రామరాజు తగు ఏర్పాటు చేస్తానన్నారు.... ప్రెస్మీట్ ఎందుకంటే, మాకష్టంలో మమ్మల్ని ఎంతగానో ఆదుకున్న పత్రికల వారికి కృతజ్ఞత వెల్లడించి, మానగలు మాకుదొరికాయి - అని తెలిపేందుకు!

..... 28

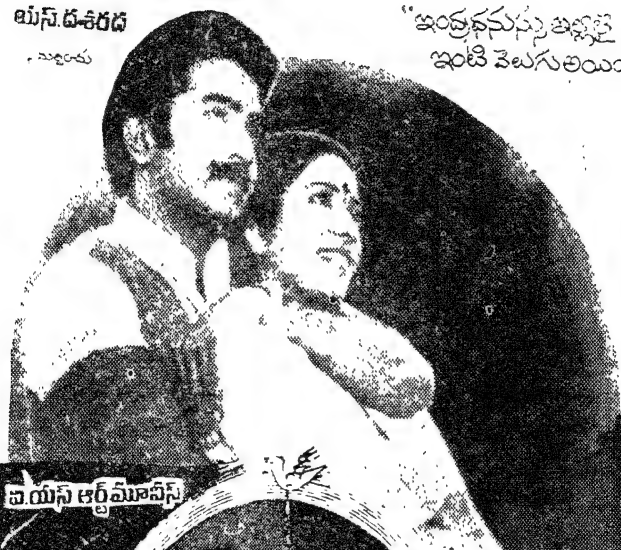
నిన్న కోర్టునుంచి రాగానే హనుమంతరెడిగారి రూమ్ లోకి వెళ్లి, వారికి కృతజ్ఞత తెలిపాం - 'టీ' తీసుకు వెళ్ళండి - అన్నారు ఎంతో ఆదరంతో. ఎన్నటికీ మర్చిపోలేని స్నేహానుభూతులవి.... ఫడ్డేగారి అమ్మాయిలు - అనఘ, అనిత - యిద్దరూ చక్కటి నాట్యకళాకారిణులు - సుమతీ కౌళల్ శిష్యులు 'సృత్యశిఖర' వారి 91వ, 92వ ఆరంగేట్రమ్మ (రంగ ప్రవేశం) అనఘ, అనితలవి. 1987 అక్టోబరు 12వ తేదీన, అప్పటి ఫీఫ్ జస్టిస్ భాస్కరన్ అధ్యక్షతని, రవీంద్ర భారతి లో ఆ ఫంక్షన్ జరిగింది - 'లలితకళలు మానవ స్వభావంలోని

మృదుత్వాన్ని పెంచుతూ, రసానుభూతి తలిగిస్తాయి. ముఖ్యంగా విద్యార్థినులు ఈ లలిత కళల పట్ల ఆసక్తి చూపడం ఎంతో ముదావహం' - అన్నారు 'డైరెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ పోలీస్' పియస్ రామ్మోహనరావుగారు - అనఘ, అనితల రంగప్రవేశ సందర్భంగా యిచ్చిన సందేశంలో.. .. అంచేత, ఈ ఉదయం మొట్టమొదటి విజిట్ వారింటికి! పూల తీగెల మధ్య ఆ యిల్లు ఎంతో ప్రశాంతంగా ఉంది. ఫడ్డే దంపతులూవారి అమ్మాయిలూ మా యిద్దరిపట్లా ఎంతో ఆదరాభిమానాలు చూపించారు... ఆ తర్వాత అప్పారావు గారింటికి - శివస్వామి దంపతుల ద్వారా వారు, మాకు పరిచయం. అప్పారావుగారితో, మాటాడుతూవుంటే గంటలు నిముషాలవుతాయి. సంపలనాత్మకమైన ఆయన 'యానక్ డోట్స్' మానవనైజంలోని లోతులు తెలిపే మణిపూసలు - ఎంతో ఆర్థిక గలవి. అవి యిక్కడ అప్రస్తతం కళల పట్ల, పూలమొక్కల పట్ల ఎంత అభిమానమో వారి డ్రాయింగ్ రూమూ ముందున్న తోటా తెలుపుతాయి. ఆ తర్వాత కమిషనర్ సూర్యనారాయణరావుగారిని వారి ఆఫీసులో చూశాము. ఆయన సాహిత్యాభిమాని. అయిదు నిముషాల్లో వచ్చేద్దామనుకొని, యింబుమించు యిరవై నిముషాలు వుండిపోయాము. కమిషనర్ గా ఆయన టైము ఎంతో విలువైనదని మాకు తెలుసు. అయినప్పటికీ స్వయంగా చూసి, కృతజ్ఞత

ఐస్.డ.సిరడ

మొదలు

"ఇంద్రధనుస్సు తిట్టలే
ఇంటి వెలుగులయిందే"



పి.యస్.ఆర్.మోషెస్

ఇంద్రధనుస్సు

చిత్రకర్త కె.రంగారావు

సంగీతం బి.శ్రీనివాసరావు



ఆచార్య ఆశ్రయ
యంబిరమ్ - 50-3-58

అంబిరమ్

అత్యుత్కృష్ట సృష్టి

జి.బి.బి. - ఎల్.వి.
లలితశ్రీ కంబైన్స్

అభిసంధ్య

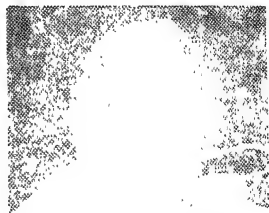
నిర్మాత: ఆర్.వి.రమణమూర్తి

పాత్రుల సృష్టి: దర్శకత్వం: అశోక్ కుమార్

పాటలు: పాటలు ఆచార్య ఆశ్రయ



వెల్లడించడం మావీధి... రామకృష్ణా
రావుగారు ఊళ్లోరేట - మాలతివారి
శ్రీమతితో ఫోన్లో మాట్లాడింది...
ఇంకా మరికొందరిని చూసి హోటల్
చేరుకొనేసరికి మూడయింది. నాలుగు
న్నరకి ప్రెస్మీట్ - ఆ భారమంతా
వంశీ రామరాజుగారిది. ఆయనకు
సానికంగా అందరూ పరిచితులు
కాబట్టి మా తరపున ఆయనే పిలిచారు;
కొండరిని మేము స్వయంగా పిలిచాము
పోస్ట్లో. అనుకున్నవారు వచ్చారు-ఒక
అరగంటసేపు యిష్టాగోష్టి జరిగింది.
క్రితంరోజు కోర్టువారి వద్దనుంచి
పుచ్చుకున్న నగలూ బంగారమూ
చూపింది మాలతి; పోలీసువారు ఎటు
వంటి పట్టుదలతో పనిచేసి అపరాధిని
పట్టుకున్నదీ వెప్పి హైదరాబాదు
ప్రెస్ మమ్మల్ని ఎంతగానో అదు
కున్నందుకు మా మనఃపూర్వక
కృతజ్ఞతాభివందనలు తెలియజేశాము
..... ఆ తర్వాత కృష్ణమూర్తిగారు
మమ్మల్ని అరుణావ్యాస దంపతుల
వద్దకు తీసుకువెళ్లారు; వాసిరెడ్డిసీతాదేవి
సులోచనారాణి యింటికి తీసుకువెళ్లారు.
పొద్దుట ఏడున్నరనుంచి-ప్రెస్మీట్
సందర్భంగా ఒక గంటన్నర తప్ప -
మిగతా సమయమంతా చక్రాలమీదనే!
ఆరాత్రి సీతాదేవి యింట్లో డిన్నర్-
అకోబర్లో వచ్చినప్పుడుకూడా వారింట్లో
భోజనంలేదని మా మీద ఫిర్యాదు.
మూడున్నర దశాబ్దల మైత్రీ బంధం
మాకు వారి కుటుంబంతో - ఇంకా
ఎక్కువేనేమోకూడా! మిసెస్ నారా
యణరావు ఎన్నో వంటకాలు చేశారు



థిల్లీలో ఏ తెలుగు సమావేశం
జరిగినా, ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తూ
20 సంవత్సరాలపాటు థిల్లీ ఆంధ్రా
ఎసోసియేషన్కు ప్రధాన కార్యదర్శిగా
తెలుగు సంస్కృతిని, తెలుగు కళలను
రాజధానీ నగరంలో వికసింపజేసిన
యస్. వి. యస్ మూర్తి జనవరి 31వ
తేదీని దివంగతులయ్యారు. భారత్
కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీకి థిల్లీ
కన్వీనరుగా ఉండి, ఉత్సవాల విజ
యానికి ఎంతో దోహదం చేసిన
సహృదయులు.



-నారాయణరావు (సీతాదేవి బ్రదర్)
కబుర్లు చెబుతున్నారు. కాని మా
యిద్దరికీ కళ్లమీదకి నిద్ర కూరుకు
వస్తోంది. మా అవస్థ గమనించి, భోజన
మవగానే హోటల్కి పంపారు.
నడుంవాల్చడమేమిటి నిద్ర ముంచుకు
రావడమేమిటి-ఉదయం అరుగంటలకి
కాఫీ కప్పులతో బేరర్ - బెల్ నొక్కే
దాకా విశ్రమించాము.

నిన్న కృష్ణమూర్తి గారింటికి భోజనానికి వెళ్ళలేకపోయాము. కాబట్టి యివ్వాలి బ్రెక్ ఫాస్ట్ తప్పదు. ఏడున్నరకల్లా వచ్చాడు వారి డ్రయివరు. 'రెండు రోజులై వచ్చి యిప్పుడా మా యింటికి రావటం?' అని నిలదీశారు. మాలతిని, మిసెస్ కృష్ణమూర్తి (హేమలత). ఒక గంటసేపు వారింట్లో గడిపి, ఆయనని వారి ఆఫీసువద్ద దించి, హోటల్ కొచ్చాం. పదకొండున్నరకి విజయవాడ ప్రయాణం — బైరోడ్. అయితే, తెమిలి బయటపడేసరికి ఒంటి గంట అయింది.

31

నిన్న విజయవాడలో 'స్వాతి' బలరామ్ గారిని, క్యాబిటీ మురళీకృష్ణ గారిని చూడటం, నూజివీడు వెళ్లి రావటం, రాత్రి పన్నెండున్నర దాకా మిత్రులతో సాహిత్య మీమాంస, పుస్తక విక్రేతల కష్టనష్టాలూ - యివన్నీ అయ్యాక ఈ ఉదయం పదకొండు గంటలకి గుంటూరు.... వెంకటేశ్వర బాలకుటీర్ గురించి ప్రభావతి వెనకొకసారి చెప్పారు; గుంటూరు వచ్చినప్పుడు 'మీరు మా స్కూలు తప్పకుండా చూడాలి' - అన్నారు. అయితే, నాలుగు రోజులుగా సీతాదేవి బెబుతున్న మంగాదేవి, ఈ స్కూలు నిర్వహిస్తున్న మంగాదేవి ఒక్కరేనన్న విషయం, అమెని చూసేదాకా నాకు తెలియలేదు. 'డాక్టరు ఆదెమ్మగారు,

నేనూ రాజమండ్రినుంచి వస్తున్నప్పుడు రైలులో మిమ్మల్ని చూశాను' - అని అమె అన్నప్పుడు మరింత విస్మయం కలిగింది. ...యావద్దూరత స్థాయిలో ఉత్తమ ఉపాధ్యాయునిగా ఈ సంవత్సరం ఢిల్లీలో బహుమతి పొందిన ఇరవైనలుగురిలో ఈమె ఒకరు. అయిదారుగురితో ప్రారంభమైన వారి 'బాలకుటీర్' యిప్పుడు సుమారు పద్దెనిమిది వందలమందికి విద్యాదానం చేస్తోంది. వారి స్కూలు గురించి ప్రభావతీ, మంగాదేవి సంయుక్తంగా వేస్తున్న అద్వితీయ కృషి గురించి యిప్పుడు కాదు - మరొకసారి! మాటల సందర్భంగా మాలతి అడిగింది: 'మిమ్మల్ని ఇన్ స్పయిర్ చేసిన పుస్తక మేదైన ఉన్నదా?' - 'అల్పర్ష్ ష్విట్జర్ జీవితం' - అన్నారామె... ముప్పయి ముప్పయ్యయిదేళ్లక్రితం లండన్ నుంచి వెలువడే 'ఇల్లస్ట్రేటెడ్' అనే అంగ వార పత్రిక, పాఠకులకి ఒక ప్రశ్న యిచ్చింది. నలుగురు ప్రపంచప్రఖ్యాత వ్యక్తులపేర్లు చెప్పి, వారిలో ఎవరివల్ల మానవాళికి ఎక్కువ 'హాపీనెస్' (సుఖ సంతోషాలు) బేకూరిందని అడిగింది. తన నాటక రచనలోని నిశిత పరిశీలన, సునిశిత హాస్యంతో



అపొంసా విధానమవలంబించనిదే, సత్యపథం తెలుసుకోవడం సాధ్యం కాదు. — గాంధీజీ



మేధావులని సైతం మెప్పించిన జార్జి బెర్నార్డ్ షా; ఒంటరి బతుక్కి మంచి తనానికి ప్రతీకగా దయార్థ హృదయమై తన కన్నీటి వెలుగులతో ప్రేక్షకులని నవ్వించిన చార్లీచాప్లిన్; ఫాసిస్ట్ విజృంభణని అరికట్టి, మానవ నాగరికతని, స్వాతంత్ర్య జ్యోతిని కాపాడిన రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ విజేత విన్ స్టన్ చర్చిల్; హాయిగా అందరు శాక్టరులకి మల్లే ఆధునిక సదుపాయాల మధ్య జీవించక, ఆఫీకా ఖండంలోని ఒక మారుమూల గ్రామంలో దీనులకు వైద్యసహాయ మందించిన అల్బర్ట్ ప్విట్టర్ - 'ఈ నలుగురిలో ఎవరు గొప్పవారు?' అంటే, పాఠకులలో ఎక్కువ మంది ప్విట్టర్ కే వోటు వేశారట. అటువంటి ప్విట్టర్, విద్యారంగంలో కృషి చేస్తున్న మంగాదేవి జీవితాన్ని ప్రభావితం చేశారా అంటే అమె సంకల్ప బలం ఎటువంటిదో మీరు ఈపాంచు కోవచ్చు. శ్యామలా నగర్ లో పూల చెట్లు మధ్యనున్న వారి ఇల్లు ఒక మైత్రీ లతానికుంజం. మద్యాహ్నాభోజనం, నాలుగు గంటలకి టీ ఆనందతీర్థ అగ్రహారం, డాక్టరు యతిరాజులు గారిని చూడటం - ఆరుగంటలకి విజయవాడ తిరుగు ప్రయాణం. ప్రభ మాతో వచ్చారు కారులో మమ్మల్ని దింపేందుకు - సీతాదేవీ గుంటూరులో వుండి పోయారు... 27వ తేదీ ఉదయం హైదరాబాదులో దిగిన మొదలు, యివ్వాలి గుంటూరు నుండి బయలు దేరే దాకా, వాసిరెడ్డి

సీతాదేవి మా విషయంతో చూపిన అభిమానం అప్యాయత అనురాగం మాటలలోకి మార్చి చెప్పలేను. ఒక సంవత్సరంగా అమె నన్ను 'మామయ్యా' అని పిలుస్తున్నారు. మాలతి ఏనాడో అంది సీతాదేవితో: మేము ముగ్గురు అక్క చెల్లెళ్లం కాదు, నలుగురం అని! మా యింట్లో అందరికీ సీత, శారద, మాలతీల వంటిదే సీతాదేవి కూడా - అంత సన్నిహితు రాలైన వ్యక్తి గురించి ఎక్కువ చెప్ప కూడదు. యలరెలనుంచి, అస్తానుంచి బయటపడి అమె సంపూర్ణ ఆరోగ్య వంతురాలవాలనే మేము ఎప్పుడూ కోరుకొనేది - అదే మా ఆకాంక్ష అక్టోబరులో టింబర్ మర్సెంట్ ప్రసూన పరిచయం చేసిన టీసీ, మేము జి టి దాకా ఆగనవసరం లేకుండా, కొవిన్ ఎక్స్ ప్రెస్ ఎ సి స్టీవరులో ఎక్కించాడు. సూ పర్ ఫాస్ట్ లు విజయవాడ వదిలాక, అగేది మద్రాసులోనే! ఉదయం నాలుగున్నరకి సెంట్రల్ చేరుకున్నాం.

1988 ఫిబ్రవరి 03

సోవియట్ ఫెస్టివల్, ఐసిసిఆర్ సంయుక్తంగా (Festival of the U S S R and Indian Council for Cultural Relations) కొరియో గ్రఫిక్ మినియేచర్ బాలె కంపెనీ వారి ప్రోగ్రామ్ (Choreographic Miniature Ballet Company) మ్యూజిక్ అకాడమీలో ఏర్పాటు చేశారు. 'సుశ్రా వ్యమైన గానవాహినిలో మునకలు వేయా లో, నర్తనశోభకు అచ్చెరు వందాలో,

ఈ రెండిటి సమన్వయంలోని రస
 మూర్తికి తన్మయ మొందాలో తెలియ
 కుండా ఉంది - అంటూ మెచ్చు
 కుంది ఒక ప్రాచీన పత్రిక, వీరి ప్రద
 ర్శన చూశాక! లియోనార్డ్ యాకొ
 బ్బిన్ 'కొరియోగ్రఫిక్ మినియేచర్స్'
 లో నిష్ణాతుడు. మినియేచర్ అంటే
 ఏమిటో చెప్పాలి. ప్రపంచ ప్రఖ్యాత
 రెడ్వి రొడన్ (Rodin) నిత్యవసం
 తం, చుంఛనం, ప్రాన్సెస్కా (Eternal
 Spring, Kiss, Francesca) వంటి
 అనేక శిల్పాలకు జీవకళ పోశాడు.
 సర్తకీ నర్తకులు వివిధభంగిమలలో,
 గానానికి అనుగుణంగా డాన్స్ చేస్తూ,
 ఆ శిల్పకృతిని మనకు చూపిస్తారు.
 అలాగే రవ్వన్ జానపద గాధల ఆధారంగా
 కూడా మినియేచర్స్ ప్రదర్శి
 ప్తారు. ఈ బృందంలో మొత్తం ఏదై
 అయిదుగురు లావణ్య వతులూ సుం
 దరకారులూ ఉన్నారు. వీరు ఇరవై
 ఏకాంకికలు, అరవై మినియేచర్స్ లో
 శిక్షణ సంపాదించారు. చిత్రకారుడు
 బాగల్ పెయింటింగైన 'వెడింగ్
 కొర్టేజీ' (Wedding Cortège - పెళ్లి
 వారు) ముగమనోహర భాయలకు
 ప్రతిరూపం. 1976 నుంచి యాకొ
 బ్బిన్ తో బాటు మకరొవ్ కూడా ఈ
 కంపెనీ అభివృద్ధికి పాటుపడుతున్నారు.
 సోవియట్ సంప్రదాయం, సంగీత
 రీతులు, వస్తు స్వరూపం లోతుగా తెలి
 యకపోయినప్పటికీ, ఆ కళాకారులలోని
 ఆంగికం, సౌకుమార్యం, లయబద్ధమగు
 విన్యాసం, సంగీత ఝరితో కలిసి

పోవడం - యివి మనవి అనంద డోర్తి
 కలపై విహరింపజేస్తాయి.

..... 04

'సన్నజాజి పువ్వులో, కన్నెపిల్ల
 నవ్వులో.... అందకతె చూపులో,
 సందెగాలి పూపులో' ప్రేమ ఎలా
 ఉంటుందో వెలుతారు శోభన్ బాబు,
 రాధ (వేటూరి గీతక - బాలు, జానకీల
 గాత్రం). అలాగే, 'యర్రా యర్రాని
 రూపు - వర్రా వర్రాని సూపు
 సత్యబామో, సత్యభామ' (సీతారామ
 శాస్త్రిరచన - బాలు, సుశీలల గాత్రం).
 'నీ కొంగూ - నీ పొంగూ, కోలాట
 మాడిందమ్మా' అనే జొన్న విఠల
 పాటకు బాలు, జానకీల గాత్రం.
 'మహామాయదారి కాలమొచ్చేతల్లో'
 (వేటూరి రచన - బాలూ శైలజల
 గాత్రం).... 'ఓ పగటి భాగవతులూ
 మీ పాటకు జేజేలు - రంగులు
 పూయని వేషగాళ్లు - ఈ సంఘంలో
 కో కొలులుండగా - మీ కులవిద్యను
 అడిగేదెవరు ?' - అని నారాయణ
 రెడ్డి ప్రశ్నించే గీతానికి గాత్రం
 బాలసుబ్రహ్మణ్యం.... సంగీత దర్శ
 కత్వం: రాజ్ - కోటి.... రాఘవేంద్ర
 సినీ క్రియేషన్స్ వారి 'దొరగారింట్లో
 దొంగోడు' చిత్రంలో శోభన్ బాబు,
 రాధ, సత్యనారాయణ, మారుతీరావు,
 రాజా, హరిప్రసాద్, అన్నపూర్ణ,
 పూర్ణిమ మున్నగువారున్నారు. గణేశ్
 పాత్రో మాటలు. దర్శకత్వం: కోడి.
 రామకృష్ణ. నిర్మాత: కందేపి సత్య
 నారాయణ. పి ఆర్ ఒ: ఉమ.

దేశ సమగ్రతకు, సమైక్యతకు సంబంధించిన సెమినార్ నిర్వహించారు పంజాబ్ అసోసియేషన్ వారు లజపతిరాయ్ భవన్ లో. (అధ్యక్షులు : బలదేవ్ జీ. కార్యదర్శి : హర్ భజన్ సింగ్) Seminar on 'Religion and Politics'—In the cause of National Integration and Solidarity. ఉదయం తొమ్మిదిం పావుకి ప్రారంభం. అనంతరం యమేజి ఆర్ మరణానికి సంతాపసూచకంగా రెండు నిమిషాలు మౌనం....

“సంకుచిత భావాలకు ఆస్కారం లేకుండా జాతీయతాభావంతో అజాద్ హింద్ ఫౌజ్ నిర్మించిన నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ విరసరణీయుడు. మన స్వాతంత్ర్యజ్యోతి వెలిగించేందుకు మత వింతన అనేది కించపెట్టుకూడా లేకుండా ఎందరో భారతీయులు జలియన్ వాలాబాగ్ సంఘటన నుంచీ రక్తం చిందించారు - భారతీయులందరూ ఒకటే, భారతజాతి ఒక్కటే, యిందులో మత ప్రసక్తిలేదు” - అన్నారు స్వాగతం పలికిన బలదేవ్ జీ....

“మతమనేది వ్యక్తిగత విషయం. నేటిరాజకీయాలలో దానికి స్థానంలేదు. ప్రతి మతమూ సహన సౌశీల్యాలనే చోధిస్తుంది. కబీరు చెప్పినా, తులసీ దాస్ చెప్పినా, తిరుక్కురళ్ చెప్పినా, గురునానక్ చెప్పినా - మానవులందరూ ఒకటేననీ, యిరుగు పొరుగు పట్ల స్నేహ వాత్సల్యాలు చూపమనీ, భూత దయని మించిన సుగుణం



గొల్లభామ గెంతడం చూశారు కదా - దాని కంఠాడలలోని శక్తి ఎంతటిదో చెప్పగలరా? చెప్పలేదు - చెప్పడం కష్టం. మనషి కండరాలలో గల శక్తికి పదింతలంటే ఆశ్చర్యంగా లేదా? అంతటి కండర బలం గల ప్రాణి నత్తగుల్లలలో మాత్రమే ఉన్నది.

లేదనీ అన్నారు... సభ్య జీవన విధానానికి ప్రజాస్వామిక పద్ధతి - పరస్పర సంప్రదింపులతో వొప్పం దానికి వచ్చే పద్ధతి-శ్రేష్టమని శ్రేయోదాయకమని విజ్ఞులు అమో దించారు. మనకీనాడు కావల్సినది సమైక్యతా భావన - భారతీయులమనే అంతర్గత దృక్పథం. భారతీయత తర్వాతనే మన భాష, మన ప్రాంతము, మన కుల మతాలు శాఖోపశాఖలూను. జాతీయ సమన్వయం పరిష్కరించేందుకు జాతీయ దృష్టి కావాలి. పార్టీ లక్ష్యాల కంటే జాతిక్షేమం ముఖ్యం, జాతీయత

ముఖ్యం. సబ్ కల్చర్స్ (Sub-Cultures) పెరుగుతున్నవి మన జాతీయ సంస్కృతిని దెబ్బ తీయకుండా చూడవలసిన భారం మనందరి మీద ఉంది" - అన్నారు అధ్యక్షత వహించిన మద్రాసు హైకోర్టు న్యాయమూర్తి స్వామికన్ను... "మనం ఈనాడు ఎంతకీ సైన్సునీ టెక్నాలజీనీ తప్ప హిస్టరీని విస్మరిస్తున్నాం. తర్కాన్ని నమ్ముకు, మనసుని విస్మరింపకూడదు - ఈ రెండింటినీ సమన్వయ పరిచేదే హృదయం. ఇండియన్ సివిలిజేషన్ లో మతోదీపనకు ప్రాముఖ్యం లేకపోలేదు. పక్కనున్న బర్మాలో బౌద్ధం, పాకిస్తాన్ లో ఇస్లామ్... ఎంతో దూరదృష్టితో భారత రాజ్యాంగ నిర్మాతలు, మన రాజ్యాంగ శాసనాన్ని సెక్యూలర్ గా చేశారు. 22 శతాబ్దాల వెనక అశోకచక్రవర్తి అవలంబించిన పదతి అదే! కాతలిక్కులకీ, ప్రొటెస్టెంటులకీ మధ్య జరిగిన వందసంవత్సరాల యుద్ధం గురించి ఐరోపా చరిత్ర చెబుతున్నది. రామాయణ మహాభారతాలు పర్షియన్ భాషలో ఉన్నాయి....1857 నాటి తిరుగుబాటులో మతం అనే మాట ఎక్కడా వినపడలేదు, విభజించిగాని పాలింపలేమని తెలుసుకొన్న బ్రిటిష్ ప్రభువులు, 1905లో 'సెపరేట్ ఎలక్టరేట్' ద్వారా విషచీజం నాటారు. అనాటి విత్తనమే చివరికి దేశవిభజనకు దారితీసింది... ఫాలిస్టాన్ ఉద్యమానికి ప్రోది

చేస్తున్నవి మత మౌఢ్యశక్తులు కావని ఎవరనగలరు? ... ఈ నలభై ఏళ్ల స్వాతంత్ర్యంలోనూ మన పాలకులు విద్యారంగాన్ని భ్రష్టు పట్టించి కుల మత శక్తులకి అలవాటం చేశారు.... రాజకీయంగాను, విద్యాపరంగాను ప్రజలలో మార్పు వస్తే తప్ప, పత్రికలు సెన్సేషనలిజమ్ గాక పౌరభాధ్యత వైపు మొగ్గితే తప్ప, మన దేశ పరిస్థితులు చక్కబడవు" - అన్నారు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన ప్రముఖ విద్యావేత్త మాజీ వైస్ - ఛాన్సలర్ విట్టిబాబు. ... నాలుగు సెషన్స్ గల ఈ సెమినార్ సాయింత్రం అయిదుదాకా ఉంటుంది. 'ఘా' రామస్వామి అధ్యక్షులుగా గల మొదటి సెషన్ మాత్రం కాసేపు విన్నాను. ఈ సెమినార్ యువతీ యువకులకు ఒకవిధంగా ప్రబోధకారకం.... అమెరికాలో ఉంటూ అప్పుడప్పుడు మద్రాసు వచ్చే డాక్టర్ వెల్స్ పిళ్లగారి (కారియాలజిస్ట్ - నెల్లూరు వాస్తవ్యులు) పెద్దమ్మాయి సో॥ భువనేశ్వరికి, రాజమండ్రి గాదె కృష్ణమూర్తిగారి పెద్దబ్బాయి వి॥ కిషోర్ కి ఈ ఉదయం పుడేలాండ్స్ లో వివాహం జరిగింది. సాయింత్రం రిసెషన్ కి వెంపటి వినసత్యం పార్టివారి కూచిపూడి నృత్య ప్రదర్శన - నృత్య కళా కారిణులందరూ బాలా బాగా చేశారు.... వెల్స్ పిళ్ల దంపతులు ఎంతో స్నేహపాత్రులు. వారి అమ్మాయికి, అల్లునికి సర్వశుభములూ

చేకూరాలని మనసారా కోరుకుంటున్నాము.

..... 11

‘దేవి - శ్రీదేవి’ లో రామ్ ప్రసాద్ ఆర్ట్ వారి పాటల ప్రొజెక్షన్. అరు పాటలూ వేటూరి సుందర్రామ్మూ ర్వి-సంగీతం: చక్రవర్తి.... ‘డాషింగ్ వీరుడే అందాల మాకృష్ణమూర్తి’ - అని అతనంటే ‘ఓ కొంటె గోపికా, నీ కొంగు కానుకా, అందించుకో అరరాత్రి’ - అని సలహా,... ‘బుగ కంది, సిగుచిందు లాడి, కంటిపాప మాటలాడింది’ - అని అమె వాపోగా, ‘ముద్దులతోనే తీర్చుకుంటా తాపం’ - అని అతను వెబుతాడు.... ‘అటేనుకుందామా ఒక్క సారి వాటేనుకుందామా’ - అని అతనూ, ‘వాటేనుకుందామా - బాటు మాటు’ - అని ఆమె.... అతను కృష్ణ - ఆమె కాసేపు రాధ, కాసేపు సుహాసిని.... యస్ వరలక్ష్మి, నూతన్ ప్రసాద్, గిరిబాబు, గొల్లపూడి, శుభ రేఖ సుధాకర్, పూర్ణిమ, వై విజయ మున్నగు వారున్నారు. శ్రీనివాస చక్రవర్తి కథకు సత్యానంద్ మాటలు. కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వం, నిర్మాత: యస్ రామలింగేశ్వర్రావు.... మీరిది చదివేనాటికి పిక్చర్ రిలీజై ఉంటుంది.

..... 14

మైలాపూర్ అకాడమీ వారి ఇంటర్ కాలేజియేట్ వక్తృత్వ పోటీ పి యస్ హయ్యర్ సెకండరీ స్కూలులో. ఇచ్చిన అంశాలు: 1 భారత్ - శ్రీలంక వొప్పంద పరిణామం; 2 ప్రభుత్వ

రంగసంస్థల తీరుతెన్నులు.... వివిధ కాలేజీల నుంచి పదివన్నెండుగురు విద్యార్థిని విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు; తమ పరిధి మేరకు చక్కగ చెప్పారు. న్యాయ నిర్ణేతలు: పాటిబండ్ల విజయ లక్ష్మి, భరణి, యన్నార్ బందూర్....మ్యూజిక్ అకాడమీమిసీ హాలులో రచన, అమెరికన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియన్ స్టడీస్ (‘Rachana’ and American Institute of Indian Studies) సంయుక్తంగా ‘రామ్ దులాల్ - దే’ గురించి ఒక ప్రసంగం ఏర్పాటు చేశారు. ఈ ‘రామ్ దులాల్ - దే’ ఎవరనగా కలకత్తా నుంచి భారత సుగంధ ద్రవ్యాలు అమెరికాకు ఎగుమతి చేసిన మొట్టమొదటి వణిజాడు. అమెరికాతో వరక వ్యాపారాలు ఎంతో నిజాయితీతో నిర్వహించిన ఈ ‘రామ్ దులాల్ - దే’ కి అమెరికన్ వర్తకులు 1801 లో జార్జి వాషింగ్టన్ పెయింటింగ్ కంటి తమ కానుకగా బహూకరించారు. ఆ చిత్రపటమిప్పుడు ఢిల్లీలోని అమెరికా రాయబారి కార్యాలయంలో ఉంది.... వెనక మద్రాసు అమెరికన్ సెంటరులో సాంస్కృతిక వ్యవహారాల సలహాదారుగా పని చేసిన యస్ కృష్ణన్ ఈ సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించారు; అమెరికన్, స్కాలర్, పర్సినయా రాష్ట్రంలోని వాషింగ్టన్ యూనివర్సిటీ పరిశోధక శాఖకు డైరెక్టర్, టర్కీ, చైనా జపాన్, తాయిలాండ్, యూరప్, యంకా అనేక దేశాలు పర్యటించిన జేమ్స్ వైట్ హెడ్ (Prof James W.

Whitehead) 'రామ్దులాల్ - దే' గురించిన విశేషాలు, స్లయిడ్స్ తో వివరిస్తూ చెప్పారు.... బియస్పార్ కృష్ణ (రచన) స్వాగతం తెలుపగా, పప్పు వేణుగోపాలరావు (డైరెక్టరు: ఎఐఐఎస్) వందన సమర్పణ గావించారు.

..... 15

“పుత్రా ధ్యే పరాజయం” - తండ్రిని కొడుకు ఓడించడం, గురువుని శిష్యుడు ఓడించడం కంటే అనంద దాయకమగు ఓటమి మరొకటి ఉండదు తొమ్మిది కేంద్రాల నూరురోజుల విజయంతో, రాయపరాజుగారి కుమారులు తండ్రిని ఓడించారు.... దర్శకుడంటే పూసలలోని దారం - అధారం.... ఈ సందర్భంగా కోడి రామకృష్ణని ‘దర్శక సవ్యసాచి అంటున్నాను’ - అన్నారు నారాయణ రెడ్డి, ఫిలిమ్ భాంబర్లో జరిగిన ‘మనవడాస్తున్నాడు’ శతదినోత్సవ సభకు అధ్యక్షులుగా. ఆంధ్రాలో సాలీనా చిత్ర పరిశ్రమ ద్వారా 103 కోట్లు వసూలవుతున్నాయన్నారు డివి యస్ రాజు.... ఏ చిత్రానికైనా కథా బలమే జీవమివ్వేది - అన్నారు గొల్లపూడి మారుతీరావు. తనుకూడా తన కుమారునివల్ల (శ్యామ్ ప్రసాద్ రెడ్డి) చిత్ర నిర్మాణ రంగంలో ఓడిపోయా ననీ, మల్లెపువ్వు తెల్లన, మంచు చల్లన - అని చెప్పినవసరం లేనంతటి ప్రతిభాశాలి కోడి రామకృష్ణ అనీ అన్నారు కొముదీ యమ్మెన్ రెడ్డి.

ఎనిమిదిన్నరకి గెస్తులెవరో వస్తుండ టం వల్ల చివరిదాకా కూచునే అవ కాళం లేకపోయింది.

..... 20

డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర భోజన లకి కూచున్నప్పుడు ఫోన్ మోగితే, ఒకసారి తను వెళ్తే, మరొకసారి నేను వెళ్లటం - అదీ స్థూలంగా మా వొప్పందం. నిన్న మధ్యాహ్నం తను మొదటిసారి వెళ్లినప్పుడు రాంగ్ నెం బరు - రెండోసారి నేను వెళ్లినప్పుడు ‘శకుంతలని’ - అన్నారు అవతల కొన నుంచి! ‘శకుంతలారావు ఫ్రమ్ ఫేట్స్’ అంటే ‘కామెడీ ఆఫ్ ఎర్రర్స్’ జరిగి వుండేది కాదు. నాలుగు గంటలకి ‘శకుంతలారావు’, కుమార్తె లలితతో వచ్చినప్పుడు ‘యపాలజీస్’ చెప్పాను - ఆమె నవ్వుకున్నారు. ‘శకుంతలారావు’ దంపతులు బాగా పరిచితులు - వారికి మా యిద్దరి రచనలూ యిష్టం.... ‘రావుగారు రాలేదేమి?’ అని అడిగి నప్పుడు, ‘హిద్దుట్నుంచీ నాకు కనిపిస్తే కద!’ - అన్నారామె. ఆయన టెక్నా క్లాబ్ - ఆ లైనులోనే ఆయన బిజి నెస్ కూడా - ఆయన, ఆయన భార్య వారి నలుగురు అమ్మాయిలూ ‘ఎన్, ఆర్ ఐ’లు (Non Resident Indians) - గ్రీన్ కార్డు హోల్డర్స్. ఆ విషయాలు వొదిలేద్దాం - వారి స్నేహాభిమానం ముఖ్యం.... తల్లీ కూతురూ యిద్దరూ మాలతీ చందూర్ ఫాన్స్, వంటలు - పిండివంటలు, అందాలు - అలంకారాలు, మహిళలకు మధుర జీవనం,

'స్వాతి'లో పాత కెరటాలు - యిలా ప్రశంసా వరం తగాక మామూలు మాటలలో పేడాం.... పొద్దుట బ్రేక్ ఫాస్ట్కి 'ఫో' రమ్మని అహ్వనించారు. మొదటో మాలతి తను రావడం సందేహమనీ, మామయ్య వస్తారనీ చెప్పింది. 'వారు మూడు సార్లు వచ్చారు మనింటికి - నువ్వుకూడా రాకూడదా?' - అని యివ్వాలి పొద్దుట అన్నప్పుడు, వొప్పకుంది.... 'ఫో' తర్ ఫోర్లో తలీకూతులు ఒక రూమ్లోను, రావు గారూ ఆయన ఫ్రెండ్లు మరొక రూమ్లోను ఉన్నారు.... బ్రేక్ ఫాస్ట్ ములోనే బేరం పెట్టారు 'కంబి' రమ్మని. 'మామయ్య కీర్తి కాముడు - ఆయనని తీసుకువెళ్ళండి' - అంది మాలతి.... 'చందూర్ గారిని ఎలానూ తీసుకు వెళ్తాం - మిమ్మల్ని జంటగా తీసుకు వెళ్ళాలని కదా మా కోరిక' - అని అందుకున్నారు, పైప్ నెంతో పదిలంగా పట్టుకొనే రావుగారు.... ఫో నుంచి జయ శ్రీనివాసన్ దంపతుల యింటికి వెళ్ళాం - అమ్మాయి లలిత ఫోన్లో చెప్పింది యిలా వస్తున్నామని! శ్రీనివాసన్ 'ఓ.యన్.జి.సి' ఛెయిర్ మాన్ గా రిటైర్, ఉచితంగా సాంకేతిక సలహా అందజేస్తున్నారు - అనేక సంస్థలకు! ఇక, జయశ్రీనివాసన్ రామచరితం వెటుతున్నప్పుడు త్యాగ రాజు, రామదాసు, తులసిదాసు, ఆదికవి వాల్మీకి - అమె గాత్రమాధురిలో మన కళ్ళముందు సాక్షాత్కరిస్తారు.... మాలతిని మా యింటివద్ద దింపి, బాలమురళీకృష్ణ యింటికి వెళ్ళాం....



ఆదికవి నన్నయ, అధునిక యుగకర్త కందుకూరి, భరత ఖండాన్ని పాడి అవు అన్న చిలకమర్తి, కాశీమజిలీ యాత్రల మధిర సుబ్బన్న దీక్షితులు వంటి ప్రముఖులు గోదావరీతీర రాజమహేంద్రవరానికి వెందినవారు. అటువంటి రాజమండ్రి నుంచి, అర్ధ శతాబ్దికి పూర్వం రచనా వ్యాసంగం ప్రారంభించి, తెలుగు వ్యావహారిక భాషలో, కల్పనా సాహిత్యం సహస్ర నవలా పుష్పాలుగా అంద్ర పాఠక లోకానికి అందించిన విరస్మరణీయులు కొవ్వలి లక్ష్మీ నరసింహరావు.



రావుదంపతులు సంగీత ప్రియులు; వారి అమ్మాయి లిద్దరు నాట్యకళలో శిక్షణ పొందారు; ఇంట్లో అందరూ విధిగా తెలుగే మాట్లాడాలి - బయట కెళ్ళినప్పుడే ఇంగ్లీషు.... రాలరగించే సంగీతంతోనేగాక, రంజన వాసగూర్చే కబుర్లలో కూడా బాలమురళి అద్వితీయులు.... బుజానున్న బాగ్ లోని

కెమెరా తీసి, శ్రీనివాసన్ దంపతు లింట్లో క్లిక్ మనిపించారు రావుగారు ఇక్కడ మళ్ళీ బాలమురళితో.... పన్నెండుదాటింది. నన్ను యింటిదగ్గర దిగబెడుతూ ఒంటిగంటన్నరకీ వస్తా మన్నారు. అప్పటికే లలిత, రావు గారూ వంతులువారిగా తనని కంచి రమ్మని అడగటంతో, మాలతి కాదన లేకపోయింది.... ఒంటి గంట ముప్పావుకి బయలుదేరాం - ఎసి కారవటంవల్ల ప్రయాణ బడలిక లేదు. కాసెల్ మ్యూజికూ, కబుర్లూ (జయ లలిత, జానకీ రామచంద్రన్).... మూడుంపావుకి కంచి చేరుకున్నాక, మొట్టమొదట పట్టువీరెల పావుకి! ఒక గంటసేపు చేనేత వెభవాల సౌందర్య దీవిలో, హస్తకళాకళలపు రంగుల రామణీయకతలో, ఆ వీరెల దొంతరల మధ్య, ఏది బావుందనిగాక ఏది నచ్చుతుందనే తరన భరనలో పడ్డారు. చివరికి నాలుగు వీరెలు సెలక్ చేశారు.... అక్కడనుంచి హోటల్లోకి! హెవీ బ్రేక్ ఫాస్ట్ అవడం వల్ల అందరం లంచ్ స్క్విప్ చేశాం - అయినప్పటికీ ఎవరికీ అంత ఆకలిగా లేదు. వేడి వేడి బోండాలు కాఫీ అయాక, శంకరాచార్యుని దర్శనానికి వెళ్లాం.... పెదాయన (చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతి) అశిర్వాదం పొంద గలిగింది. లలిత, రెండో ఆయన (జయేంద్ర సరస్వతి) ప్రయాగ కాబోలు వెళ్లారట. మూడో ఆయన నాలుగైదు కిలో మీటర్ల దూరానున్న గ్రామంలో ఉన్నారు - అశ్రమానికి వెందిన హరి

హరన్ మమ్మల్ని అక్కడికి తీసుకు వెళ్లారు. వాహ్యశి నుంచి స్వామి యింకా రాలేదు. చీకటి పడుతోంది కదా అని మేము ఎదురు వెళ్లాం.... విశాలమైన ఇసుకపర్ర - బహుశా వరా కాలంలో అదొక చిన్న ఏరు కావచ్చు. మేకలమంద అయిదు నిమిషాలక్రితమే మాముందునుంచి వెళ్ళింది. మూడు వైపులా క్షితిజరేఖ - దూరాన ఏవో ఆకారాలు - ఆకాశాన చంద్రవంక, అక్కడక్కడ నక్షత్రాలు. చీకటిపడా ఆరుబయట యింకా మనక వెల్లురు, ఇసుకలో చతికిలబడ్డ మేము, ప్రకృతి వాడిలో పరిశుభ్రమైన గాలిపీలుస్తూ, నేత్రానందకర దృశ్యాన్ని మనో ముద్రి తం చేసుకుంటున్నాము.... 'స్వామి వస్తున్నారు' అన్నారు హరిహరన్. అందరం లేచి నిలబడ్డాం. శిష్యుల వెంట వస్తున్నారు స్వామి (శంకర ఆనందేంద్ర సరస్వతీ) ఇరవై ఇరవై రెండేళ్ల వయసుగల ఆతేజోరమూర్తి ముఖంలోని వర్చస్సు, అంధకారాన్ని చీల్చగల దివ్యజ్యోతిలా ఉంది.... రావుగారు ఆయన వెంట ఆశ్రమం దాకా నడిచి వెళ్లారు - స్వామి కరుణ ప్రసాదం, వస్త్రం పొందగలిగారు.... ఆ తర్వాత కామాక్షీదేవి ఆలయం - అర్చన, హారతి; అమెరికాలోని తమ మిత్రులకు పటాలూ, జ్ఞాపికలూ కొన్నారు.... దారిలో జంబూ కొబ్బరి బొండాలు; తొమ్మిది అయ్యేవరికి మద్రాసు చేరుకున్నాం.... మర్నాడు ఉదయం ఆరుగంటలకి శకుంతలా రావు దంపతులూ వారి అమ్మాయి

యిదే కారులో సేలం తిరువ్విల మీదుగా కన్యాకుమారి వెళ్తున్నారు.... వివేకానందారాక్ మాసివచ్చాక, ఆ 'థిరింగ్ ఎక్స్‌పీరియెన్స్' చెబుతానంది లలిత.... మార్చి ఒకటో తేదీకి తిరిగి మద్రాసు వస్తారు ; రెండు సాయింత్రం హైదరాబాదు ; మూడో తేదీన ఢిల్లీ ; అయిదున ఢిల్లీ నుంచి అమెరికాకు.... 'రెండోతేదీ మధ్యాహ్నం మీ యింట్లోనే భోజనం' - అని నమ్మకంగా చెప్పారు.... ఆ మాట నిలబెట్టుకున్నా, నిలబెట్టుకోకపోయినా, బాలమురళి క్యాసెట్స్ కోసమైనా మమ్మల్ని కలుసుకోక తప్పదు.... ప్రతి స్నేహానికి ఒక పరిమళం ఉంటుంది. ఇది సన్నజాజో, సంపెంగో చెప్పలేను.

..... 21

ప్రముఖ సినీ నిర్మాత అట్టూరి పూర్ణచంద్రారావు దంపతుల కుమారుడు వి. రత్నాకర్ కి, సౌ. శ్రీదేవికి విజయవాడ బందరు రోడ్ లోని టి టి డి కళ్యాణ మండపంలో ఫిబ్రవరి 19వ తేదీ రాత్రి 8 గం॥ 39 ని॥లకు వివాహం జరిగిన సందర్భంగా, ఈ సాయింత్రం విజయా శేష్ మహల్ లో రిసెప్షన్ ధనం జయ దంపతుల నాట్య ప్రదర్శన ఎంతో రసవత్తరంగా ఉంది. మద్రాసు చిత్రపరిశ్రమలోని ప్రముఖులందరూ అక్కడే ఉన్నారు. మాతన దంపతులకు మా శుభాకాంక్షలు.

..... 23

'జ్యోతి' మాసపత్రిక రజతోత్సవం జరిగింది కాస్మోపాలిటన్ క్లబ్ లో.

సిల్వర్ జుబిలీ సంచికను విడుదల చేసిన జెటి ఆచార్యులు ఐఎయస్ (తమిళనాడు ప్రభుత్వపు కార్మికశాఖ కమిషనర్), 'జ్యోతి' ప్రారంభంనుంచీ ఒక వాత్సలయిన కాపాడుకుంటోందని అన్నారు. మొదటి కాపీ రమణయ్య రాజా అందుకున్నారు. ప్రథమ సంపాదక వరంలోని వారైన బాపు, రావి కొండలరావు, వి ఎకె రంగా రావులని ఈ సందర్భంగా గౌరవించారు. ఇరవైఅయిదేళ్లుగా 'జ్యోతి'ని విజయవంతంగా వెలువరిస్తున్న సంపాదకురాలు లీలా రాఘవయ్య అభినందనీయురాలు. ఈనాటి కార్యక్రమ నిర్వాహకులు మోహనరావు.

..... 25

టోక్యోలో ఎయిర్ ఇండియా మేనేజరైన డియన్ లింగం, సీతాదంపతుల కుమార్తె డా॥ రాధికకు, సౌత్ సెంట్రల్ రయల్వే సీనియర్ డివిజనల్ మేనేజరైన బివి రత్నం దంపతుల కుమారుడు డా॥ శేషకృష్ణకు ఈ ఉదయం వుడ్‌లాండ్స్‌లో 10 గం॥ 18 ని॥లకు శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిగింది. ముహూర్త మయాక లంప్ మాతన వధూవరులకు మా శుభాభినందనలు.... 'మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ' వారి పత్రికా నమావేశం ఈ సాయింత్రం వుడ్‌లాండ్స్‌లో. 1981లో స్థాపింపబడిన ఈ అకాడమీ, లలిత కళల ద్వారా, సాంస్కృతికోత్సవాల ద్వారా జాతీయ సమైక్యతకు, జాతీయ దృక్పథానికి కృషి చేస్తున్నది - 'తెలుగు'

అనే శబ్దం వున్నంత మాత్రాన అది తెలుగువారికి మాత్రమే పరిమితం కాదు. దేశ సాహిత్యం, విశ్వమానవ శ్రేయం 'మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ లక్ష్యాలు. భారత్ కల్చరల్ ఇంప్రగ్రేషన్' కమిటీ దేశవ్యాప్తంగా సమైక్యతా సాధనకు సంగీత నాట్యాల ద్వారా కృషి చేస్తుంది; 'మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ' చెన్నపట్నంలో మాత్రమే ఆ లక్ష్యాల మేరకు కృషి చేస్తుంది.... విభవ ఉగాది ఉత్సవం మార్చి 20వ తేదీన మ్యూజిక్ అకాడమీలో, పాయింట్ల మూడున్నరకి ప్రారంభ మవుతుంది. పద భూషణ్ నాగేశ్వర రావు అధ్యక్షులు. ఫిలిప్స్ ఇండియా, రిచ్ మన్ గ్రూప్ (మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ జి విఠల్) - వారిరువురి సౌజన్యంతో ఈ ఉగాది పండుగ వైభవోపేతంగా జరుగుతుంది. 'మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ' వారి గౌరవ సత్కారాన్ని అందుకోవడానికి అంగీకరించిన మహా నీయులు : 1 స్వామి రంగనాథా నంద; 2 మోటూరి నత్యనారాయణ; 3 యమ్ శాంతప్ప; 4 కాన్వర్ ఇనిస్టి ట్యూట్ డా॥ శాంత; 5 'హిందూ' అసో సియేట్ ఎడిటర్ రామ్; 6 'ఆంధ్ర జ్యోతి' ఎడిటర్ నందూరి రామ్మోహన రావు; 7 నర్ల తాతారావు; 8 మృదంగ విద్వాన్ గోపాలకృష్ణన్; 9 నాట్యకళా కారిణి మాళవిక; 10 రంగనల నటుడు ఢిల్లీ గణేశ్; 11 కలంకారి చిత్ర కారుడు మునికృష్ణ; 12 (అమోదం యింకా రాలేదు) ఈ పన్నెండూ 'మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ' - ఇవి

గాక, మరొక పదిహేను, వేర్వేరు ప్రసిద్ధుల పేరిట యిచ్చే పురస్కారాలు వున్నాయి. అవి అందుకొనేవారు : 1 సెమ్మంగుడి శ్రీనివాసయ్యర్, 2 కొంగర జగయ్య, 3 యమ్మెస్ గోపాల కృష్ణన్, 4 బాలసుబ్రహ్మణ్యం 5 పి సుశీల, 6 గాయిత్రి, 7 సింగితం శ్రీని వాసరావు, 8 మణిరత్నం, 9 రావు గోపాలరావు, 10 అజంతా, 11 టియల్ కాంతారావు, 12 శరత్ బాబు, 13 రమాప్రభ, 14 వివికె రంగ రావు, 15 పసల సూర్యచంద్రరావు.... ఈ ఉగాది వేడుక మాసేందుకు టీకెట్లు లేవు. ముందుగా వ్రాసి కార్యదర్శి వద్ద నుంచి ప్రవేశ పత్రాలు తెప్పించు కోవాలి. అడ్రసు : రావి కొండల రావు, సెక్రటరీ: మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ, 25 మొలసీ రోడ్, టి-నగర్, మద్రాసు - 600 017.

..... 26

వివియస్సెస్ మణి దంపతుల కుమార్తె సా॥ భువనేశ్వరికి (పద్మ) వి॥ సూర్య ప్రకాశ్ మేకి తిరుపతిలో, 22వ తేదీ ఉదయం 10 గం॥ 31 ని॥లకు తిరువానూర్ రోడ్ లోని శ్రీనివాస కళ్యాణ మండపంలో వేదోక్త విధులతో వివాహం జరిగిన సంద ర్భంగా, ఈ పాయింట్లం వుడ్ లాండ్స్ లో రిసెప్షన్. మద్రాసులో మణిగారిని తెలియనివారు లేరు — ఏ మంచి పనికైనా ఆయన ముందు సుంటారు. వారి అమ్మయీ అల్లుడూ సుఖ సంతోషాలతో మనుగడ పోగిం

చాలని మనఃపూర్వకంగా దీనిని
న్నాము.

..... 27

“సమాజ స్వరూపం రాజకీయాలపై
ఆధారపడి వుంటుంది గనక రాజ
కీయ ప్రసావన లేకుండా ఎలా?
అయితే ఈ చిత్రం సెటైర్ కాదు —
కాంచెం సీరియస్ గానే ఉంటుంది. ఒక
సమస్య పూర్వాపరాలు గుండెలకి
హత్యకానేటటు రసాత్మకంగా చెప్ప
డమే ఏ కళా ప్రక్రియ అయినా వేయ
గలిగినది” అన్నారు- ‘అల్లుడు బాబోయ్
అల్లుడు’ ముహూర్త సందర్భంగా
పద్మాలయా ఆఫీసులో — ఈ చిత్రా
నికి కథ సమకూర్చి, యిందులో ఒక
ప్రధాన పాత్ర నిర్వహిస్తున్న ప్రభాకర
రెడ్డి, ‘గాంధీ పుట్టిన దేశం’ తీసిన
నాటికీ, యిప్పటికీ, తెరమీద, తెర
వెనుక, తెర ముందూ ఎన్నో
మార్పులు వచ్చాయన్నారు. దర్శ
కత్వం: పి. చంద్రశేఖర రెడ్డి. నిర్మాత:
వర్మ ఫిలింస్ డివియన్ రాజు.....
విజయా కేష్ మహల్ లో, ‘నిప్పో-
డయనోరా’ల ఓబులరెడ్డి దంపతుల
కుమార్తె సౌ. విజయలక్ష్మికి, రాఘవ
రెడ్డి దంపతుల కుమారుడు చి॥ అశో
క్ కీ ప్రధానం. పారిశ్రామిక రంగానికి,
రాజకీయ రంగానికి చెందిన వారెం
దరో వచ్చారు. మద్రాసు తెలుగు
అకాడమి అధ్యక్షులు, సంగీత ప్రియులు,
సాహిత్యాభిమానులు, కళాపోషకులు,
ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త అయిన
ఓబులరెడ్డి గురించి వినని వారెవరు ?

పద్మశ్రీ కృష్ణన్ నాదస్వరం కుభం
పలికింది. యమ్మెస్ సుబ్బలక్ష్మి సదా
శివమ్ దంపతులతో మాట్లాడుతున్న
గోపాలరెడ్డిగారికి, ప్రస్తుతి రామ
చంద్రన్ ని పరిచయం చేశాను. ఇక
భోజనాలయేదాకా వారిద్దరూ ఒకటిగా
వున్నారు రాజకీయ చరిత్ర మాట్లాడు
కుంటూ! లోనికి వస్తూండగా ‘అమె
ఎక్కడ?’ అని అడిగారు ఓబుల్ రెడ్డి.
‘రేపు పొద్దుట సుముహూర్తానికి వస్తా
నన్నది’ - అని చెప్పాను. భోజనాల
వేళ, వి ఐ పి రూమ్ లో ఎదురు వర
సలో కూచున్న శివశంకరి ‘మాలతి
ఏది?’ - అని అడిగారు. వెనుకటి సమా
ధానమే మళ్ళీ చెప్పాను. శివశంకరి
‘ఒరు మనిదన్ కథ’ (తమిళం
తెలుగులో ‘ఒక మనిషి కథ’) మాలతి
తెలుగు పాఠకులకు ‘స్వాతి’ మాస
పత్రిక సీరియల్ గాను, క్వాలిటీ వారి
బుక్ గాను పరిచయం చేసింది.....
క్యాలో కారు వచ్చేందుకు ఇరవై
నిముషాలు పట్టింది. అంతవరకూ
గోపాలరెడ్డిగారు బంధుమిత్రుల
కబుర్లతో కాలక్షేపం చేశారు.

..... 28

నిన్న రాత్రి ప్రధానం — ఇవ్వాలి
ఉదయం ఏడున్నరకి కుభము మూర్తం.
లోనికి రాగానే ముందు బ్రేకఫాస్ట్
అన్నారు.... ఆ తర్వాత గోపాల
రెడ్డి నాగిరెడ్డిగార్లు ఏవో కబుర్లు చెప్పు
కుంటూ వుండగా, వారికి వెనక వరస
లో కూచున్నాను.... ఆంధ్ర ముఖ్య
మంత్రి యన్ టి రామారావు, శివాజీ

గజేజన్, జస్టిస్ నటరాజన్ ఎందరెందరో ప్రముఖుల ఆశీర్వాదంతో సా. విజయలక్ష్మి, బి. ఆశోక్ల వివాహం ఎంతో వైభవంగా జరిగింది. మాతన వధూవరులకు చందూర్ దంపతుల శుభాకాంక్షలు.... సాయింత్రం ఫిలిమ్ ఛాంబర్లో కొవ్వలి లక్ష్మీనరసింహారావు స్మృత్యర్థం సాహితీ సభ... వ్యవహార భాషను ప్రజానీకంలోకి పట్టుకొని మనత, ఒకనాటి 'ప్రబుద్ధాంధ్ర' తర్వాత, 'అంధ్రప్రభ' డయిలీదైతే, పుస్తక పాఠకులలో దానిని వ్యాప్తం చేసినది కొవ్వలి. ఎలూరులో ఒకప్పుడు మాయింటికి అతినమివంలో ఉంటూండేవారాయన. 'ఇంతి - వేమంతి - పూబంతి' వంటి నవలల రోజులవి. మొత్తం ఆయన వెయ్యి నవలలు రాశారట - ఆ లిస్టు పదిహేనూ యిరవై ఏళ్లక్రితం వేసిన కొవ్వలి సావనీర్లో ఉంది. 1912లో తణుకులో జన్మించిన కొవ్వలి, 1975లో మద్రాసులో కన్ను మూశారు - ఇద్దరు కొడుకులు, యిద్దరు కూతుళ్లు. అందరూ పెద్దవాళ్లయ్యారు - పెళ్లిళ్లయ్యాయి. భార్య, కొవ్వలి మరణానికి, రెండు మూడేళ్ల క్రితమే దివంగతురాలయ్యారు.... యు. విశ్వేశ్వరావు అధ్యక్షతను, 'కళాభారతి' (పెసిడెంట్: రామ్మోహనరావు - సెక్రటరీ: నరసింహారావు) ఈ ఫంక్షన్ తలపెట్టింది.... ఇన్నేళ్ల తర్వాత అయినా కొవ్వలి గౌరవార్థం యిటువంటి సమావేశ మొకటి జరగడం ఎంతో ప్రశంసనీయమగు విషయం. బియస్సార్ స్వాగతం తెలిపి, సభ

నిర్వాహణగావించారు. ఇంటూరి వెంకటేశ్వరావు, రామలక్ష్మి, భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ, పప్పు వేణుగోపాలరావు, కాగడా శర్మ ప్రసంగించారు. రాళ్లబండి కామేశ్వరావు వందన సమర్పణ.... నారాయణరావు (అడవి మపిరాజు), మైదానం (చలం), వేయిపడగలు (విశ్వనాథ) తెలుగు పాఠకలోకాన్ని అలరించిన రోజుల్లోనే, కొవ్వలి వారి నవలలూ వచ్చాయి - రయిల్వే సాహిత్యమనే సేరుతో! అధిక సంఖ్యాకులు ఈ రయిల్వే సాహిత్యాన్ని ఆదరించారు. అభిమానించారు; ఎందుకంటే, కొవ్వలి చెబుతున్నది వారి మనసుకి చేరువగా ఉండటంచేత.... రాజరాజేశ్వరీకి (నిర్మాత: కె. బి. నాగభూషణం) కొవ్వలి వ్రాసిన 'తల్లి ప్రేమ' అఖండ విజయం పొందింది. అలాగే డియప్ నారాయణకి 'శాంతి', 'సిహాయి కూతురు' యిత్యాదులు.... భయంకర్ అనే పేరుతో ఆయన ఎన్నో నవలలు రాశారు. ప్రస్తుతం 'స్వాతి - వారపత్రిక'లో సీరియల్ గా వస్తున్న 'యువతుల యుద్ధం' ఆయనదే! పాఠకులు ఎలా రిసీవ్ చేసుకుంటున్నారని ఆ మధ్య మేము అడగా, 'నూపర్ హిట్' అన్నారు 'స్వాతి' ఎడిటర్ బాలరామ్... సాహిత్య విమర్శకుల అంచనాలకు అతీతమైనది. కొవ్వలికి, ఆయన పాఠకులకి మధ్యగల అనుబంధం.... రేనాల్డ్స్ ని ఫ్రెంచి సాహితీకారులు గుర్తించలేదు. అంతమాత్రాన ఆయన విలువ తగినట్లా? అలాగే, అంధ్రారేనాల్డ్స్ అనవచ్చుకొవ్వలిని.... ఆయన రచనలు

అచ్చులో లేవుగాని యిప్పటికీ వాటికి
 డిమాండ్ ఉంది.... ఎవరైనా ఉల్సా
 హుతులు అందుకు పూనుకోవాలి.

..... 29

ప్రఖ్యాత స్టేజిక్ గాయకుడు పి వి
 శ్రీనివాస్ తమ కుమార్తె సా|| అతకు,
 వా|| యప్పి కృష్ణమణికి, నిన్న
 ఉదయం గం|| 10 ని||లకు మీన
 లగ్నంలో తిరుమల కొండ మీది
 సీతారామకళ్యాణమండపంలో వివాహం
 జరిపించారు; ఈ సాయంత్రం వెస్ట్
 కాట్ రోడ్ ఫుడ్ లాండ్స్ లో రిసెప్షన్.
 స్టేజిక్ గాయనిగాయకు లెందరో
 ఆహూతులను తమ సంగీతంతో
 ఆనందింప జేశారు. నవదంపతులకు
 మా శుభాకాంక్షలు.... 'శ్రుతిలయలు'
 ఎనిమిది నందీఅవార్డులు గెలుచుకొన్న
 సందర్భంగా సవేరాలాన్స్ లో సంగీత
 ధారల చలనచిత్ర విరుసవ్యలు జాలు
 వారే స్నేహమయ సీమతో, చక్కటి
 సమావేశం.... "మన సంగీతాన్ని,
 నాట్యాన్ని సామాన్యునికి వేరువగా
 తెచ్చే ప్రయత్నమే నేను చేసేది.
 ఆ ప్రయత్నం విజయాన్ని సాధించి
 నలుగురి మన్నన పొందితే, నాకది
 వైతికంగా అత్యున్నత ఫిర్యాన్ని
 యిస్తుంది" - అన్నారు దర్శకులు
 విశ్వనాథ్, పత్రికలవారితో యిష్టా
 గోష్టిగా!.... పూలమాలలూ శాలువలూ
 కార్యక్రమం గీతానుభూరావు కృష్ణప్రంగా
 తొందరగా ముగించారు.... ఎక్కడ
 చూసినా నందులు - విజయోత్సాహ
 చిహ్నాలుగా - సవేరాలాన్స్ లో ఎని
 మిది నందులు, సీతారామ వివాహం



సమాజం పట్ల ఆగ్రహం తెలిపేందుకా
 గడ్డం పెంచడం? రాజీకమల్
 ఇంటర్వ్యూనల్ వారి 'సత్య సందేశం'
 (కమలహాసన్) వినిరిస్తుందా విషయం.



మరింత సాగనులు పోయాయి....
 కస్టర్ కేక్ నందీ రూపంలో.... భానుమతి,
 అంజలీదేవి అయిన్ క్రిమ్ తింటూ
 అమెరికాలో ఉన్న వాళ్ళ బ్యాంకుల
 గురించి చెప్పుకున్నారు.... డాక్టర్
 ముత్తుకృష్ణారెడ్డి చిలిపి మాటలు....
 ఎందరో మిత్రుల హాస్యోక్తులు.... ఈ
 నాటి ఫంక్షన్ 'ఇడియల్ గెట్-టు-
 గెదర్'.... "ఇది సరే, మీకు నేషనల్
 అవార్డ్ రావాలి" - అన్నాను సుమలత
 తో. విరుసవ్యతో థాంక్స్ చెప్పి
 రామె..... 'శ్రుతిలయలు' గురించి
 అప్పట్లో వ్రాసిన మాటలు: "దర్శకులు
 విశ్వనాథ్ దాక్షిణాత్య ప్రేక్షకులకు
 సమర్పించిన సంగీత మణిహార మిది.

దాంపత్యానికి అర్థం చెబుతున్నట్లుగా వున్నాయి అంజలీదేవి, సత్యనారాయణ పాత్రలు. అల్లరి చూపులు ఆనంద తాండవంతో ప్రేక్షకులని మైమర పిస్తాడు షణ్ముగ శ్రీనివాస్. సుమలత కనులలోను చెక్కిళ్లలోను కావ్యగీతిక లాలికాయి. అంద్రుల గర్వింపదగు ఈ చిత్రానికి నిర్మాతలు : సుధాకర్, కరుణాకర్” (‘జగతి’ - 373)

మార్చి 02, 1988

1983 లో అయిదు అకాడమీ అవార్డులు పొందిన ‘టరమ్స్ ఆఫ్ ఎన్ డీయర్ మెంట్’ (Terms of endearment - 130 minutes) తల్లి కూతుళ్ళ బాంధవ్యగాధ. తల్లిగా పెర్లీ మెక్ కేన్, కూతురుగా డెబ్రా వింగర్. - పొరుగింటి పెద్దమనిషిగా శ్రీలోలునిగా జాక్ నికోల్సన్.... కష్టసుఖాలు తెలిసిన తల్లి, ఆర్థికంగా నిలదొక్కుకోవడం ముఖ్యమనీ, తొందరగా పెళ్లి చేసుకు పిల్లల్ని కన వద్దనీ చెబుతుంది. తల్లి చెప్పిన హితవుకి భిన్నంగా కూతురు ఒక యువకుని ప్రేమిస్తుంది - పెళ్లాడు తుంది - ముగురు పిల్లల్ని కంటుంది. కూతురు, పసిపిల్లగా వుయ్యాల తొట్టిలో వున్నప్పుడు ప్రారంభమై, ఆమెకి ముప్పయ్యేళ్ళొచ్చి, ముగురు పిల్లల తల్లిగా హాస్పిటల్ లో కన్ను మూయడంతో ముగుస్తుంది ఈ చిత్రం - మాతాసుతల బాంధవ్యంలో అల కలూ అనుకోవడాలూ ఆపేక్షలూ అనురాగాలూ ఎలా మిళితమై జీవితాలని పెనవేసుకొనేదీ చూపుతూ! కూతు

రికి వివేకం నేర్పబోతుంది తల్లి ; కానీ, ఆ కూతురు ప్రేమ, పెళ్లి, మాతృత్వం, పిల్లల పెంపకం, అసూయా అనుమానాల వెంట పరుగుతీసి, అలిసి పోతుంది. మాతృశిక్షణ కన్నకూతురిని ఏవిధంగానూ కాపాడ లేకపోయినా ఆ కారణంగా దూరమవరు - చివరికి కష్టంలో ఆదుకొనేది తల్లి, కరుణార్ధ్య తతో చూసేది భర్తా అవుతారు. ఇతి వృత్తం సర్వసామాన్యంగా కనిపిస్తున్న ప్పటికీ ఎన్నో మెలికలతో కూడిన ఈ రసవత్తక చిత్రాన్ని అమెరికన్ సెంటర్లో ఆహ్వానితులకు చూపారు.

—యన్నార్ చందూర్

ఈ మధ్య అందినవి:

పిలువని పేరంటం - తెలుగు సామెత నాటికలు - 5.... తెన్నేటి సుధారామదాజు.. వంశీకృష్ణ పబ్లిషర్స్, హైదరాబాదు - 44.... రు 25-00

అలలు - కవిత.... ఎ. ఆర్. విద్యార్థి.... మాధురీ పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాదు - 380.... రు 8-00.

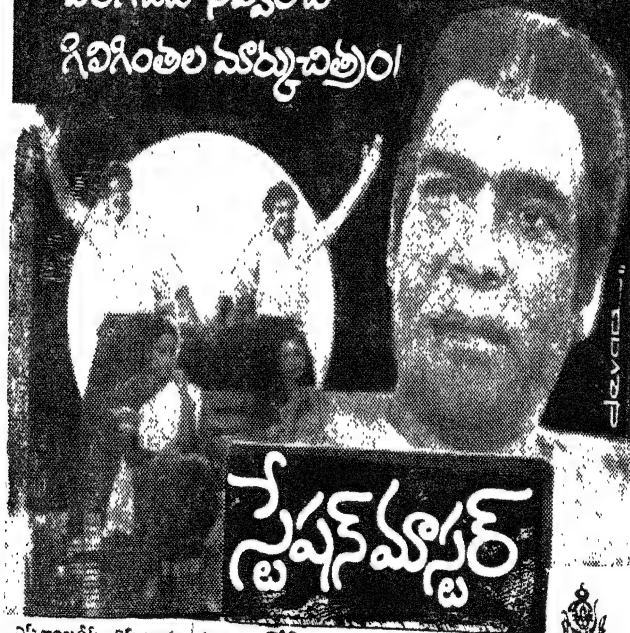
ప్రకృతితో మానవుని, చెరలాటం.. వనంతరావు వేంకటరావు.... భాగ్య నగర్ ప్రచురణలు, మచిలీపట్నం..... రు 10-00.

అందుకున్న పుస్తకాలన్నీ గాక పోయినా కొన్నిటి సమీక్షలు ముందు ముందు సంచితలలో వెలువడుతాయి.

✱

పెదవి కదిపి నవ్వకని
 కపటం చేసిన వారిని పైతం
 విరహబడి నవ్వించే
 గిరిగింతల నోర్చుచివుంటా

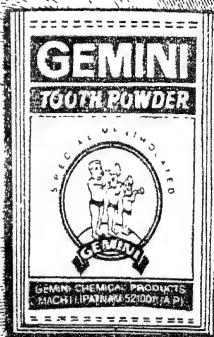
హిందీ
 రావుగోపాలరావు
 హిందీ
 ఆర్.టి.ఆర్. ప్రొడక్షన్స్



ఎస్.కల్యాణ్, ఎస్.జయరామ్మరావు, కోడిరామకృష్ణ



వేకువ ధూమన నేస్తం



జెమిని

నవజనమండ్రె

మొదంత సౌభాగ్యనికె పూర్తిరక్షణ
స్మిరమెంట్, పిష్టరమెంట్, లవంగనూనెల సమ్మేళనం

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001.

వెంకట కృష్ణావారి 'దొంగ పెళ్ళి'

దేవాలయం మెట్లమీద దొరికిన శాంతి (విజయశాంతి) హీరోనే (శోభన్ బాబు) నిండుగా ప్రేమిస్తూ నిస్సంకోచంగా కవిష్టమౌతుంది. అమెపట్ల జాలితప్ప, ప్రణయానురక్తి లేదతనికి. ఇలావుండగా ఆ ఊరి కొక డాక్టరమ్మ (సుమలత) వస్తుంది - మెడికల్ వాన్ లో. పైకి కరకుగా మాట్లాడినా, పట్టుదలతో ప్రవర్తించినా, విద్యా సంస్కారాలుగల ఈ యువకుని వైపుగా మొగుతుందామె. ఇద్దరూ ప్రేమబాసలు వేసుకుంటారు - పెళ్ళి చేసుకుందా మనుకుంటారు. డాక్టరమ్మ తండ్రి అందుకు అంగీకరిస్తాడు. పల్లెటూరి తెలివితేటలతో, తన పంతం నెగించుకోవాలనే కుయుక్తితో, విషం తాగినట్లు నాటకమాడి హీరోని పెళ్ళి చేసుకుంటుంది శాంతి. అయితే, అది దొంగపెళ్ళి అవడంవల్ల మనసులూ కలవవు; తనువులూ కలవవు. బావ నెంత మాత్రం మార్పలేకపోయినా శాంతికి, బాలా సంవత్సరాలుగా శిరోపేదన వున్నట్లు వెల్లడవుతుంది. పట్నం తీసు

కెళ్ళి డాక్టరుకి చూపగా, అది బ్రయిన్ ట్యూమర్ అని వెబుతారు. శాంతికి రహస్యం తెలియ నీయకూడదను కుంటారు. అయితే, అమె మాత్రం డాక్టరమ్మకి బావకీ స్వయంగా పెళ్ళి జరిపించి, కన్నుమూస్తుంది. స్క్రీన్ పై చక్కగా ఉంది; ఘటనాక్రమం సందర్భానుసారంగా ఉంది. శోభన్ బాబు, విజయశాంతి, సుమలత - ముగురూ బాగా చేశారు. దర్శకత్వం: రవిరాజా పినిశెట్టి. నిర్మాత: అనం గోపాలకృష్ణారెడ్డి.

సుమప్రియావారి 'బడి'

'బడి' అనే టైటిల్ కొంచెం బాల్ గా ధ్వనిస్తున్నప్పటికీ, ఈ ప్రయోగాత్మక చిత్రంలోని ప్రతి ఒక్కరూ తమ పాత్రకు యధోచిత న్యాయం వేకూర్చారు. ఒక కాటికాపరి, తన కొడుకుని, తన వరవడిలోనే తాగుబోతుగా చేస్తాడు. 'బడికెళ్ళి నిష్కారంగా వెడిపోకు - నా కొడుకునై పుట్టినందుకు నా మారం అనుసరించడమే నీ కర్తవ్యం' - అని పైకి వృష్టంగా చెప్పకపోయినా, ఆ ప్రకారంగా కొడుకుని మారుస్తాడు. తాగు

డులో, అబదాలలో, బయటవారిని మోసగించడంలో తండ్రికొడుకులు ఒకరికొకరు ప్రీహాసంత ప్రవీణులవుతారు. అనుభవశాలి గనక తండ్రి మరికొంచెం నేర్పరి అవుతాడు. అయితే ఈ దగా, దగుల్పాడితనం ఎల్లవేళలా బెలుబడి అవదు. కొడుకు లగ్గం (పెళ్లి) చేయమంటాడు - కోడలు వస్తుంది; కడుపున కాయ కాస్తుంది. తన పెనిమిటి, తన మామా మాదిరి, ఈ కుర్రవాడు కూడా నిరక్షరాస్యుడు గాకుండా, నాలుగు ముక్కలు నేర్చుకు ఒకకగలిగినవాడిలా పెంచేందుకు తాపత్రయపడి, మేస్టారి దయవల్ల విజయమొందుతుంది. మృగప్రాయులైన తండ్రి కొడుకులని చూసి జాలి పడతాం; మృగంలోని మనిషిని మేల్కొల్పుతాడు మేస్టారు. ప్రయత్నం గొప్పదేగాని రిలీఫ్ ఎక్కడా లేదు. ప్రధాన పాత్రధారికి యవార్డ్ రావడంలో ఆశ్చర్యం లేదు - ఎంతో ప్రశంసనీయమైన నటన. దర్శకులు : రామ్ సురేష్ - కోవూరి సాంబశివరావు. నిర్మాత : సుకన్య.

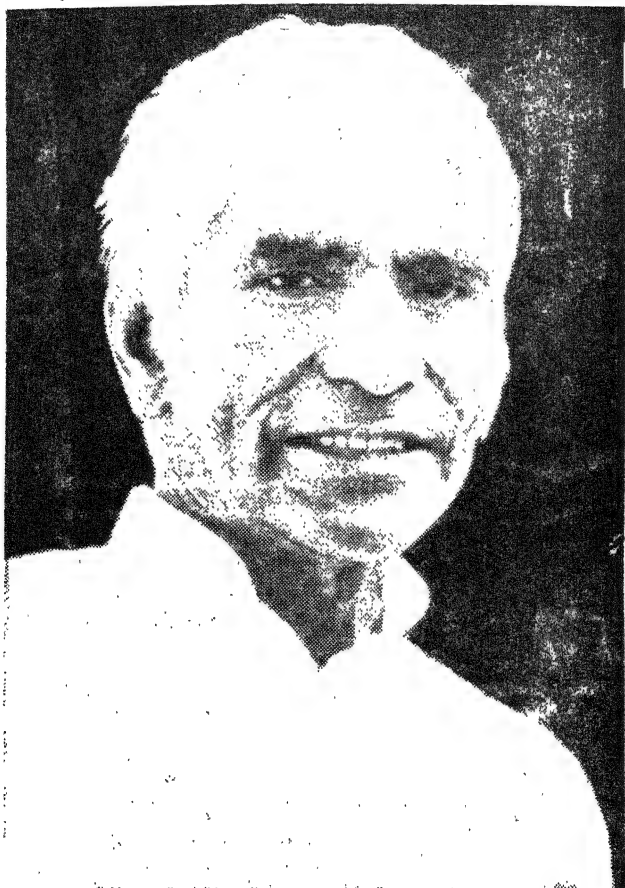
అంజనా వారి

'దుద్రవీణ'

సూర్యం (చిరంజీవి) తండ్రి బిల్లిరి గణపతిశాస్త్రి కర్ణాటక సంగీతానికి అంకితమైన నిష్టాగరిష్టుడు. సూర్యం అన్నగారు మూగవాడైనప్పటికీ నాదస్వర విద్వాంసుడు. సూర్యం చెల్లెలు. తండ్రిగారు చేసే పాట కచ్చేరిలో

తంబురా వాయిస్తుంది. సూర్యం అని పిలువబడే సూర్యనారాయణశాస్త్రి, తండ్రిగారి నుంచి విద్య నభ్యసించి, ఆయన సంగీత సరస్వతికి కూడా వారసుడవుతాడు. అయితే ఒకరోజున 'మాధాకబళం, తల్లీ' అనే చిచ్చగత్తై పిలుపుతో సూర్యం మనసు ఏకాగ్రతని కోల్పోతుంది; తండ్రికొడుకుల వైరం ప్రారంభమవుతుంది. 'కట్టెలు కొణ్ణే వారి అలసటని తీర్చేపాట, సంగీత మొందుకవదు?' - అని ప్రశ్నిస్తాడు సూర్యం. దయార్థత లేనినాడు, పొరుగు మనిషి కష్టసుఖాలకు స్పందించనినాడు గానోపాసన పంపు పరంగా నిరర్ధకమంటాడు. అలయ ప్రవేశార్హతలేని ఒక హరిజన యువతి (అశ్వని) కొండమీద వటరాజు విగ్రహం పెట్టుకు నాట్యం చేయడం, సూర్యాన్ని కదిలిస్తుంది - వసంత ఋతువు హృదయారామాన ప్రవేశిస్తుంది. కాని, ఊరువారి మేలుకోసం, వారి తాగుడు మాన్పించేందుకు, పెళ్లి పీటలమీద తన ప్రేమను సైతం వదులుకొని, నెచ్చలి ఆమోదంతో నేటి యువతకు అదర్శమూర్తిగా, ఇరవైఏడు గ్రామాలలో మార్పుతెచ్చి, భారతప్రధాని ప్రశంస పొందుతాడు. ఇంత జరిగాక, తండ్రిలో పరివర్తన సహజం. చిరంజీవి నటనా కౌశలంలో యిదొక మహోన్నత శిఖరం. దర్శకత్వం : బాలచందర్.

G D Birla International Award to BABA AMTE



On Jan. 22, 1988 a high level jury headed by Union Vice President Dr. Shankar Dayal Sharma met in Delhi and unanimously chose Baba Amte for the first G.D. Birla International award for outstanding contribution to humanism. The other members of the jury were Sri B K Nehru, Dr Karan Singh, Dr Raja Ramanna and Dr L M Singhvi. The award carrying a sum Rs. two lakhs to be presented biennially along with a citation has been instituted by the Birla Academy of Arts and Culture, in memory of G D Birla to foster creative efforts for enrichment of human spirit. The formal presentation will take place in Delhi at a public function on Sri Ram Navami Day, 26th March, 1988 which is also the 95th birth anniversary day of G. D. Birla

ఆర్ జె ఆర్ వారి

'స్టేషన్ మాస్టరు'

చైతన్య (రాజశేఖర్) రామారావు (రాజేంద్ర ప్రసాద్) అనే యిద్దరు యువకులు బస్సు దిగి, కాలి నడకని ఊళ్లోకి వచ్చి, తమకు ఉద్యోగ మిస్తానని ధరావతు పుచ్చుకొన్న పెద్దమనషి. వాటి మోసగాడని దేవుడు గుళ్లోని పూజారి చెప్పగా తెలుసుకుంటారు. తలదాచుకునేందుకు రయిల్వే స్టేషన్ వెయిటింగ్ రూమ్ శ్రేష్టమైన ప్రదేశమని అక్కడ మకాం పెడతారు. స్టేషన్ మాస్టరు (రావు గోపాలరావు) బాలాస్థిక్త. నేర్పరులైన ఈ యువకులిద్దరూ జాలికరమైన అబద్ధాలు చెబుతారు. తమకు పిల్లలు లేని కారణంగా నైన్ డౌన్ నీ, ఫార్టీఫోర్ అప్ నీ (9 down - 44 up పెద్దోడు చిన్నోడుగా పిలుచుకొంటున్న ఈ స్టేషన్ మాస్టరు దంపతులు (భార్య: అన్నపూర్ణ) ఆ యువకులిద్దరికీ ఆశ్రయమిస్తారు. బండ్ కారణంగా రయిల్వే ట్రాలీమీద పక్కపట్నానికి పరీక్షలు వ్రాయడానికి తీసుకెళ్లిన యువతులిద్దరితో (జీవిత - అమల) వీరి పెళ్లిళ్లు జరిపిస్తారు. ఈ అబద్ధాల పట్టభద్రులు తమ కాపరాలు నానా బీభత్సం చేసుకోవడంతో, స్టేషన్ మాస్టరు ఆ బళ్లను ట్రాక్ మీదకి తీసుకువచ్చి, సుఖాంతం చేస్తాడు. రావు గోపాలరావు కోసం చూస్తారు ఈ చిత్రాన్ని మిగతాదంతా మామూలే. దర్శకత్వం: కోడి రామకృష్ణ.

నిర్మాతలు: అంబరీష్, విజయ రామారావు.

స్నేహ చిత్రావారి

'ఆలోచించండి'

నిరక్షరాస్యత, నిరుద్యోగం, గమ్యం లేని విద్యావిధానం, రిజర్వేషనులు - ఈనాలుగింటినీ గుచ్చెత్తి, పదిహేనూ పదెనిమిదేళ్ల మధ్య, కాంగ్రెస్ పాలనలో జరిగిన కథలా చూడమంటున్నారు దర్శకులు నారాయణమూర్తి. గోపీని (రవిశంకర్) తలిదండ్రులు బళ్లో వేస్తారు; బిఎ చెప్పిస్తారు; గోపీ తమ్ముడు మాత్రం 'అ అ' లు కూడా నేర్చుకోకుండా పొలం దున్నుకుంటూ వుంటాడు. ఒక పేదరైతు తన పొలం అమ్మి, పెద్ద కొడుకుని బిఎ చేశాడు; ఆ అబ్బాయికి ఫస్ట్ క్లాస్ గోల్డ్ మెడలా వచ్చాయి; అయినప్పటికీ ఈ సంఘం.. ఈ ప్రభుత్వం రిజర్వేషనుల కారణంగా.. అతనిని ఆదుకోలేకపోయాయనేది ఈ యితీవృత్తంలోని ఫిర్యాదు. రాగింగ్ కారణంగా ఒకని మరణానికి కారకుడైన దుష్ట విద్యార్థి (సాయికుమార్), ఇన్ విజిలేటర్ ని ఎగ్జామ్స్ హాలులో పొడిచి జైలుకెళ్లిన దుష్ట విద్యార్థి, ఒక మంత్రిగారు తలుచుకున్నంత మాత్రాన యిట్టే యిన్ స్పెక్టరవడం సాధ్యం కాదు. అలాగే నేల కూలిన గోపీ, మంత్రిగారి పీకె నులిమి చంపడం కూడా కృతకంగా ఉంది జీపీ, ఏడువందల జీతగాడు వంటి వంగువండు పాటలు చిత్రానికి జీవ మిస్తున్నాయి. హీరోగా రవిశంకర్.

చక్కటి నటనా సామర్థ్యం చూపాడు. పిక్చర్ లోని కథ యింకొంచెం బలంగా సహేతుకంగా ఉండాలి. దర్శక నిర్మాత: నారాయణమూర్తి.

గోపీఅర్జున్ వారి 'దొంగరాముడు'

రామకృష్ణ (బాలకృష్ణ) తన ఎస్టేట్ వ్యవహారాలు చూసుకోవడానికి అమెరికా నుంచి వస్తున్నాడు. అతను రైలు దిగి గుర్రపుష్పార్థు ఎక్కగానే, ప్రమాదాల ప్రకరణ ప్రారంభమవుతుంది. ఆ బండి లోయలోకి దొర్లిపోగా గుర్రం మీదకి దూకుతాడు. శత్రువులని దునుమాడి ఎస్టేటు భవనం వేరుకొనే లోపలే, ఒక అన్నుల మిన్న తటస్పడి, తేనె ఎంత రుచిగా ఉంటుందో తెలియచెబుతుంది. నవ సమాజ స్థాపనోద్ధారకుడైన రామ

కృష్ణకు, ఇంటా బయటా విరోధులే! సవతి తల్లి, అమె బ్రదర్లు, గంజాయి వ్యాపారస్తుడైన లంకా ఈశ్వరరావుతో (మోహన బాబు) జేతులు కలిపి, టి పోట్లాల మధ్య మాదకద్రవ్యాల బట్టాడాకి పాల్పడతారు. గంగ (రాధ), అమె తండ్రి పుచ్చుకున్న ఉ కారణంగా రామకృష్ణకు రహస్యం తెలిసిపోతుంది. బాహుటంగా తిరగ బడే సమయం కాదని, రామకృష్ణ చనిపోయినట్టుగా నాటక మాచీ, దొంగరామునిగా దర్శన మిస్తాడు హీరో. 'సై అన్న వాణ్ణి సర్కస్ అడింపడం నాకు ఉగుపాలతో వచ్చిన విద్యరా' అని తన ప్రతాపం చెబుతూ, 'జాలీగా వున్నావే జాకెట్ లో- వాటంగా వున్నావే వోణిలో' అని కథానాయికను కవ్వించే బాలకృష్ణ, తన నటనా ప్రాభవంతో ప్రేక్షకులని



పూజాసమయం
పరిమళభరితం
అంబికా దర్బార్ బత్తి

AMBIKA DURBAR BA
MAHARAJA'S TEMPLE
చెన్నై

మెప్పిస్తాడు. దర్శకత్వం: రాఘవేంద్రరావు; నిర్మాత: చలసాని గోపి.

గోపీకృష్ణ వారి 'మా ఇంటి మహారాజు'

మాధవయ్య (కృష్ణంరాజు) తాము పుంటున్న యిల్లు ఖాళీచేయవలసి వస్తుంది. అయితే యజమాని (నూతన ప్రసాద్) నేర్చుగా మరొక యిల్లు చూపించడమే గాక, వాయిదాల పద్ధతిలో చెల్లించేటట్లు లారీని ధారాదర్శనం చేస్తాడు. ఇద్దరబ్బాయిలూ ఒక అమ్మాయి గల ఈ మాధవయ్య పదిహేనేళ్లలో బాగా పుంజుకున్నప్పటికీ ఎదిగిన పిల్లలిద్దరికీ వెరో సైకిలూ తనో సరి పెట్టుకుంటారు. ఒక బ్బాయికి మేస్టరుగారి కూతురితోను, మరొకబ్బాయికి యాజమాని కూతురుతోను పెళ్ళిళ్ళవుతాయి. మాధవయ్య కూతురు (పూరిమ) విలన్ కొడుకుని (శుభలేఖ సుధాకర్) ప్రేమిస్తుంది. ఆ అబ్బాయి గొప్ప మనసు తెలుసుకొని మాధవయ్య పెళ్ళి జరిపించగా, విలన్ ఈ మాధవయ్య మీద కత్తి కడతాడు. అయితే, విలన్ ప్రమేయమేమీ లేకుండానే, కోడళ్ళిద్దరూ తమ భర్తలతో వేరైతారు. చివరికి మాధవయ్య సినిమాలో యిజమ్ వల్ల పరిస్థితులు చక్కబడతాయి. కృష్ణంరాజు జయసుధల నటనాకౌశలం తప్పితే, ఈ చిత్రకథలో జీవన్మరణం లేదు. సంభాషణలో వెళ్ళుకులే తప్పి పాత్రోచిత న్యాయం లేదు. విలన్ చేసే ఘాతుకాలకి కారణం కనబడదు. కృష్ణంరాజు నొక అదర్బ

వాదిగాను, జయసుధ నొక ఉత్తమ ఇల్లాలుగాను చూపారు - అంతవరకే బావుంది..... దర్శకత్వం; విజయ బావినీడు.

ఎరీన్ వారి 'ఒకే ఒక గ్రామంలో' (తమిళం)

కరుప్పాయి (లక్ష్మి), శంకరశాస్త్రి (పూర్ణం విశ్వనాథమ్), అంటావి (వినూ చక్రవర్తి) - ఈ ముగ్గురి మధ్యా జరిగే ఒక అద్వితీయ నాటకమిది. దైవంశికి (మనోరమ) అసలు కథేమిటో తెలీదు: బ్రాహ్మణ కులంలో పుట్టిన తన కూతురు గాయత్రికి - తల్లి లేని పిల్ల. ఒక్కరే కూతురు, మగ పిల్లలు లేరు - కాలేజీ సీటు దొరకడం దుర్లభమని తెలిసిన శంకరశాస్త్రి, తాసిల్దార్ దేవనహాయం (బారుహాసన్), వద్దకు వెళ్తాడు. దేవనహాయం యింత వాడవటానికి శంకరశాస్త్రి తండ్రి కారణం. ప్రత్యుపకారం చేయాలనే కృతజ్ఞతా వింతనతో, ప్రభువు మన్నింపు కోరుతూ, గాయత్రి పేరు కరుప్పాయిగా మార్చి, అది ద్రావిడ అనే సరిఫికేట్ యిస్తాడు. పద్నాలుగేళ్ల వయసున్న అంటావీ అప్పట్లో తాసిల్దారు గారింట్లో నొకరు..... కరుప్పాయి ఉన్నత విద్య నభ్యసిస్తుంది; పెద్ద ఉద్యోగం వస్తుంది; అదే ప్రాంతానికి వస్తుంది ఢిల్లీ నుంచి! తన తండ్రి తన వద్ద బిడి ఒ..... ఈమెని బెదిరించి డబ్బు గుంజుతూ

నాణ్యత మూతయారీ! ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు!!

త్రివేణి

కోటిలాది ప్రజలు కోరుకునే
సుగంధ వక్రపాద



త్రివేణి సబ్ పౌడర్ మాన్యుఫ్యాక్చరర్స్ కో.
మచిలీపట్నం-521 001.



వుంటాడు తాగుబోతైన అంటాని. పరి
స్థితులు విషమించాక ఆ అంటాని, పై
అధికారులకి ఒక ఉత్తరం రాసి,
మైకంలో మరణిస్తాడు..... కరుప్పా
యినీ, శంకరశాస్త్రినీ ప్రభుత్వం
నస్పెండ్ చేస్తుంది. విద్యాసంపన్న
రాలైన కరుప్పాయి, తన కేసు తనే
వాదించుకుంటుంది కోర్టులో! ఆమె
అరుమెంట్స్ జడ్జిగారిని ప్రక్రిరి బిక్కిరి
చేస్తాయి. నాబరల్ జస్టిస్ కి వ్యతిరేక
మైన శాసనాలు జారీ చేయగల అధి
కారం ప్రభుత్వానికి సైతం లేదం
టుంది గాయత్రి (కరుప్పాయి).... రిజ
ర్వేషనుల పేరిట జాతిని నిర్వీర్యం
చేసే హక్కు శాసన నిర్మాతలకు
లేదంటుంది.... లక్ష్మి పెర్ఫార
మెన్స్ బాలా గొప్పగా ఉంది. యువ
దర్శకుడైన జోతీ పాండియన్ కి యిది
రెండవ చిత్రమట. అన్ని భాషలలోకి
డబ్ చేసి యావద్భారతంలోను చూప
దగు చిత్రమిది. ఇశ్వరరాజా సంగీతం.
నిర్మాత: యస్ రంగరాజన్ ('హిందూ'
సబ్లివర్)

జెయిన్ కే వారి 'కాంచన సీత'

అడ్వకేట్ రామారావు (శరత్
బాబు), ఒకానొక దాంపత్య కలహంలో
భార్య తరపున వకాల్తాపుచ్చుకొని, ఆమె
కేసు నెగించిన కారణంగా, ఆమె
భర్త కక్ష బూని, రామారావు భార్య
జానకిని (జయసుధ) కొన్నాళ్లపాటు
వెంటడించి, ఆ తర్వాత అదను
చూసుకొని చెరబెట్టి, ఆమెని అవమా

నించకుండా, లోకం అనుమానించే
టటు చేస్తాడు - రావణుని అశోక
వనంలో ఉన్న సీతను ఒక రజకుడు
తప్పబట్టినట్లు! గర్భవతి అయిన
జానకిని, తండ్రిగారి ఆశ్రమంలో
దివి రావలసినదిగా అజ్ఞాపిస్తాడు
రామారావు తన తమ్ముడు శేషుని
(రఘువరన్). 'ఇదే చివరిసారిగా
సీమాట వినడం' అని అన్నగారికి
అల్లిమేలుమ్ యిచ్చిన శేషు, అనాడు
రథమైతే, ఈనాడు ఫియట్ లో వదిన
గారిని ఆమె తండ్రి వద్ద దింపి
వస్తాడు. ఆ తర్వాత ఈ జానకి తన
భర్త నుంచి విడాకులు పొందుతుంది.
తండ్రి చనిపోగా, నిరాశ్రయురాలై
వాటు చెరువుకు వితంతువిని అని
చెప్పి, అనాధాశ్రమంలో వేరుతుంది;
ఉత్తరోత్తా దానికి సెక్టరీ అవు
తుంది. ఇరవైఏళ్లు గడిచాక, అతను
జడ్జి; తన కొడుకుని చంపిన నేరస్థు
రాలిగా బోనులో ఆమె. ఆ పుణ్యవతి
అటువంటి దారుణానికి వాడిగట్టిన
పరిస్థితులు అవలోకించమని మరిది
శేషు (అతనూ అడ్వకేట్) ఉత్తరరామ
చరితను అసందర్భంగా సోషలైజ్
చేశారు: ప్రేక్షకులని కరుణరసార్థ
వంలో ముంచుతుంది జయసుధ.
దర్శకులు: దాసరి నారాయణరావు.
నిర్మాత: నితిన్ కపూర్.



తన వ్యక్తిత్వాన్ని కోల్పోయినవానికి
మిగిలేదేమీ వుండదు. నియమావళి
లేనిదే ఏ కార్యమూ నిర్వహించలేము.

— గాంధీజీ

ప్రతి గురువారం

భార్యా భర్తలు ఒక చిన్న ఊళ్లో 'ఆర్కయివ్' అనే వారపత్రిక నడుపుతున్నారు. తమ సాధక బాధకాలు చెబుతోంది రచయిత్రి జేన్ మెక్విన్.

— ఇక చదవండి

డవునింగ్ టవున్ లో మూడు చిన్న బైండింగ్ షాపులు వున్నాయి. ఆ మూడూ జూదశాలలని ఊళ్లో వాళ్ళందరికీ తెలుసు. పోలీసువారికీ తెలుసు. కాని, ఆ జూదపుకొట్టు నిర్వహించే ధనవంతుడికి భయపడి, ఎవరూ కల్పించుకునేందుకు ధయిర్యం చెయ్యలేదు.

హామిల్టన్ అను ఒక సంఘ సంస్కారి చెవిని పడింది - ఆ జూదపు కొట్టలోకి హైస్కూలు పిల్లలు కూడా వెళ్తున్నారని. పురపాలక విషయాలు, ప్రభుత్వ విషయాలు, సమాజ విషయాలు - యిలాటి వాటికోసం తన తీరిక సమయం వినియోగించేవాడు ఆ హామిల్టన్. సానికాధికారులూ, పోలీసులూ ఆ జూదపుకొట్టు మూసే యింపడానికి అశక్తులని తెలుసుకొని పై అధికారుల దగరికి వెళ్లాడు హామిల్టన్. స్టేట్ సిబ్బంది సాయంతో, వెనుకటి పోలీసు యినస్పెక్టరు అధ్యర్థాన దాడి జరిగింది. పోలీసు యినస్పెక్టరు చాలా గుట్టుగా

ప్రవర్తించి, పైవారి మన్ననలకి పాత్రుడయ్యాడు.

బాబ్ ఈ కథని పుట్టుపూర్వోత్తరాలతో అచ్చు వేయగానే, పోలీసు యినస్పెక్టరు మొహం వికసించింది. స్వయంగా వచ్చి, మమ్మల్ని అభినందించి వెళ్ళాడు. ఇన్నాళ్ళూ మమ్మల్ని "రెడ్స్" కింద జమకట్టిన కొందరు ఆ దురభిప్రాయం మార్చుకున్నారు. ఏమయితేనేం, కొందరు మమ్మలి మంచివాళ్ళు అంటూంటే, మరి కొందరు మమ్మల్ని చెడ్డవాళ్ళు అనేవారు. అది మాకు అలవాటై పోయింది.

వ్యక్తిగత విద్వేషాలకి సంబంధించిన వార్తలు పట్టుకొచ్చి, అవి మమ్మల్ని వెయ్యమనేవారు. మా కొలబద్ద ఒక్కటే: సాంఘిక ప్రయోజనంలేని సమస్తం, చిత్తుబుట్టకే అంకితం.

రకరకాల స్వభావాలూ, రకరకాల సమస్యలూ తెలుసుకోవడం మనసుకి ఉత్తేజాన్ని యిస్తుంది. అంతర్ దృష్టితో మనోవైశాల్యం పెరుగుతుంది. మనోవైశాల్యం పెరిగినకొద్దీ ఈ లోకంలో ఏ ఒక్కటీ చీకాకను పించదు. అప్పుడే మనం నిజంగా జీవిస్తాం. ప్రతిదీ

మాలతీ చందూర్

పవలలు	16 - 50
వైశాఖి	16 - 50
కాంచనమృగం	16 - 00
భూమి పుత్రి	14 - 00
మధుర స్మృతులు	16 - 00
ఓ మనిషి కథ	12 - 00
ఏమిటీ జీవితాలు	25 - 00
మనసులోని మనసు	9 - 00
అలోచించు	18 - 00
రాగరక్తిమ	16 - 00
మేఘాల మేలిముసుగు	15 - 00
కలల వెలుగు	14 - 00
బ్రతక నేర్చిన జాణ	20 - 00
జయలక్ష్మి	20 - 00
కృష్ణవేణి	15 - 00
ఏది గమ్యం, ఏది మార్గం	18 - 00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	15 - 00
పద్యోగం	14 - 00
లావణ్య	
ఇవిగాక	
వంటలు - పిండివంటలు	35 - 00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15 - 00
జాబులు - జవాబులు	13 - 00
అల్లికలు - కుట్టు	30 - 00
అందాలు - అలంకారాలు	15 - 00
మహిళలకు మధురజీవనం	7 - 50
దాంపత్య జీవితం	12 - 50

20/- రూ॥ పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు. ముందుగా ఆ పుస్తకాలధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥ లకు మాత్రమే V. P.P. పంపుతాము. అందువలన మీకు అసలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.

క్వా లిటీ పబ్లిషర్స్
రామమందిరం పీఠి - విజయవాడ-2

తొణికిసలాడుతుంది. మన కోర్కెలూ, మన ఆశలూ, ఒక్కొక్కప్పుడు, మనం అనుకోని విధంగా, అశ్చర్య కరమైన విధంగా నిస్తాయి. ఒక పట్నంలోని ప్రజాజీవితానికి సంబంధించిన సమస్యలని పరిశీలించడమంటే, పైపై విషయాలతో అగం - 'అసలు విషయాలు' - దగ్గరకెళ్లి వాటిని తెరిచి చూస్తాం. అ 'అసలు విషయాలే' మానవ స్వభావాన్ని నడిపించేది

13

1947 ఫిబ్రవరిలో ఒకరోజు ఉదయం పెద్ద అగ్ని ప్రమాదం జరిగింది. ఈరికి రెండుమైళ్ళ దూరంలో వున్న నీగ్రో స్కూలు తగలబడి పోయింది. డవునింగ్ టవున్ యిండస్ట్రియల్ అండ్ యగ్రికల్చరర్ స్కూలు అనబడే ఈ నీగ్రో పాఠశాలని, 1905 లో కొందరు సంఘసేవా తత్పరులు, నీగ్రో పిల్లల కోసమని స్థాపించారు. నేరాలూ, రంగుజాతుల కలహాలూ, ఆర్థిక బాధలూ - వీటికి దూరంగా వుంటూ నీగ్రో యువకులు విద్యాబుద్ధులు నేర్చుకునేందుకుగాను ఈ స్కూలు ప్రారంభింపబడింది.

ప్రిన్సిపాల్ జేమ్స్ వేరింగ్, ఆయన భార్య ఈస్కూలుకోసం ఎన్నో సంవత్సరాల బట్టి కృషి చేస్తున్నారు. పిల్లల హాస్టలూ, స్కూలు భవనమూ, టీచర్ల వస్తువులూ అన్నీ మంటలకి అహుతి అయిపోయాయి. ప్రిన్సిపాల్ దంపతులు యిన్నేళ్లబట్టి చేస్తున్న కృషి, ఆ ఉదయంతో, బూడిద పాలయింది. ఇంక స్కూలు కట్టెయ్యడం మినహా

మార్గాంతరం లేదనిపించింది.

అప్పుడు దైవికంగా ఒక సంఘటన జరిగింది. మానవులు స్వతహాగా మంచి వాళ్ళే అన్న నమ్మకాన్ని దృఢతరం చేసేందుకా అన్నట్టు, దయాసముద్రులైన ప్రజలు ధారావాహికంగా సహాయం చేయడం మొదలెట్టారు ఆ స్కూలుకి.

అనాటి అగ్నిప్రమాదం, ఈ యాభై యేళ్ళ బట్టి వున్న రంగు విభేదాలని, యిట్టే పోగొట్టింది. బట్టలేమిటి, భోజన పదార్థాలేమిటి, పుస్తకాలేమిటి - కుప్ప తిప్పలుగావచ్చి పడ్డాయి. నీగ్రో పిల్లలు తమ గడప దొక్కడానికి వీలేదన్న వాళ్ళు, "అయ్యో, పాపం" అనుకుంటూ వారిని తమదగ్గర కొన్నాళ్ళ పాటు అట్టే బెట్టుకునేందుకు, తమం తట తామే ముందుకి వచ్చారు. ఎన్ని సంవత్సరాల బట్టి ప్రిన్సిపాల్ దంపతులు సాధించ లేకపోయిన కార్యాన్ని, ఈ విపత్తు అరగంటలో వేసిపెట్టింది. స్కూలుకి సహాయం చేసేందుకు వెంటనే ఒక కమిటీ ఏర్పాటయింది. బిల్లింగ్ ఫండు పోగు చేయవలసిన ఆవశ్యకత గురించి ఆర్క్యవిలోనూ, సాటర్ డే ఈవినింగు పోస్టులోనూ వ్యాసాలూ వచ్చాయి. ఆ కమిటీ, ఈ వ్యాసాలూ సాధించిన దేమిటంటారా? ఆ స్కూలు చరిత్రలో కనివిని యెరగ నంతటి సొమ్ముని - ఒక లక్ష యాభైవేల డాలర్లని, ప్రభుత్వం, స్కూలు భవన, పునర్నిర్మాణానికి గాను గ్రాంటుగా ఇచ్చింది.

పత్రికకి ఎప్పుడూ ప్రజాబలం వెనకనుండాలి. మేము ప్రచురించే వార్తల్లో నూటికి తొంభయి తొమ్మిది వంతులు సర్వసామాన్యమైనవే : నిత్యకృత్యంలో జరిగేవే! కాని, ఆ సర్వసామాన్య విషయాల చుట్టూ ప్రజాజీవితం పరుగులెడుతుంటుంది. ఆ సామాన్య విషయాల కేంద్ర స్థానమే ప్రజ. మాకు కావలసింది ఆ ప్రజా, ఆ ప్రజాబలమూ. అది మర్చి పోయి మేము నిరుత్సాహపడితే, మా పత్రికా ధర్మాన్ని సరిగా నిర్వర్తించ లేక పోయామన్న మాటేగా!

14

పత్రిక గురించి మేము కనిన కలలో మా త్రివర్ణ స్వప్నంలో, యకవర్ణ పుస్తకాలు, బిల్లు పుస్తకాలు, జమా ఖర్చుల పట్టిక మొదలైనవి లేవు.

1947 జూన్ లో విశ్రాంతికోసమని బాప్ దూర ప్రదేశానికి వెళినప్పుడు, చక్కని సూటులోవున్న హొడుగాటి యువకుడు తిన్నగా ఆఫీసులోకి వచ్చి, తను ఆడిట్ కోసం వచ్చానన్నాడు. అదేమిటో నాకు అరంగాక పోయినా, తెలియనట్లు కనిపిస్తే బావుండదని - "అలాగా" అన్నాను. తెలివి తక్కువ తనం బయట పడనియ్యవచ్చా?

కానీ లాభంలేక పోయింది. చిట్ట చివరికి వాస్తవ్యకోక తప్పిందికాదు. ఆడిట్ విషయం నాకేమీ తెలియదనీ, బాప్ వచ్చాక అతన్ని అడగాలనీ, నన్నడిగి ప్రయోజనం లేదనీ అన్నాను.

"మీభర్త గారు ఎవరినీ సభ్యత్వానికి గాను దరఖాస్తు పంపించారు. మీ



రాజాలక్ష్మి ఫౌండేషన్ వ్యవసాపకులు రమణయ్య రాజాకు 1987 నవంబరు 19వ తేదీతో అరవై వసంతాలు. రాజాలక్ష్మి అవార్డ్ ప్రధానోత్సవం, షవ్వబ్ది వేడుక రాణిసీతయ్ హాలులో జరిగాయి.



కేమంత సర్క్యులేషన్ వున్నట్టు తోచదు. దరఖాస్తు ఎందుకు పంపించారో గానీ!" అన్నాడు ఆ యువకుడు, ఎలక్ట్రీక్ దీపం నుంచి కప్పుదాకా వున్న సాలిగూళ్లవంక ఒక్కసారి చూస్తూ.

"నిజం చెప్పొద్దూ - ఎవరినీ పెరు నేను ఇంతదాకా వినలేదు. అదేదో యడ్వర్ట్ యిజ్ మెంటులు యిచ్చే సంస్థ అనుకుంటాను. యడ్వర్ట్ యిజ్ మెంటులు యిచ్చేందుకయితే, నామాట సమ్మతమృ. మా పత్రికకి వున్నంత ప్రచారం ఈ చుట్టపట్ల ఏ పత్రికకి లేదు" అన్నాను.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

జాయిసయాడు. అయితే, ఆ పదమూలా
అవీ నవ్వుక, ఉద్యోగం విరమింపుకు,
'బుడాయ్ విప్లవ్ గార్' అనే ప్రజా
హిత సంస్థను ప్రారంభించాడు. దళ
సూత్రావళికి లోబడ్డవారే యిందులో
సభ్యత్వానికి అర్హులు. ఇతరులకు
కష్టం కలిగించకుండా వుండటం,
దుష్ప్రవారం చేయకుండా వుండటం,
సాత్వికమార్గం, స్వాధికార నిరోధం,
మురాతత్వానికి దూరంగా వుండటం,
అనాచార నిర్మూలన, నిరాడంబర
జీవనం, నిజాయితీతో జీవయాత్ర,
సేవాసురక్తి, సంఘవిధేయత....
చెప్పకునేందుకు సామాన్యంగా వున్న
ప్పటికీ, ఆపరణలో అవి పర్యవారో
హణవంటివి...ప్రశ్నిమోతరరాష్ట్రంలో
బాదాఖాన్ మకుటం లేని మహారాజు -
సరిహద్దు గాంధీగా పక్తున్ ప్రజల
హృదయాధినేత.... ఈ ఉపఖండ
విభజన జరుగుతుందని ఆయన కలలో
కూడా అనుకోలేదు - గాంధీగారు
అనుకోలేదు తన మాట ఖాతరు
చేయరని! కాని చరిత్ర మరోవిధంగా
నడిచింది.... అఫ్ఘన్ నేలలో నిదురిస్తున్న
భారతరత్న ఖాన్ అబ్దుల్ గఫార్ ఖాన్,
మన స్వాతంత్ర్యోద్యమ మహానాయ
కులలో మేరునగధీరుడు.

జగతి - మే 1988

ఆ యువకుడు తలవంకించి, కళ్ళు
తెప్పి, ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచాడు.

అతను తిన్నగా న్యాయార్థముంచి
వచ్చాడట. ఈ పనికోసమనే, యంత
ఎండాకాలంలో, అంత దూరం నుంచి
వచ్చాడట. “మళ్ళీ మరొకసారి రావడం
ఎక్కడ కుదురుతుంది?” - అన్నాడు.
ఎదిరి వారు ఏ పత్రిక ఎన్ని కాపీలు
అమ్ముతుందో, నిజమైన లెఖ్యులు
చూసి, సర్టిఫికేటు యిస్తారు. ఆ సర్టిఫి
కేటు పత్రిక పాతిట శ్రీరామరక్ష.

“మీ సర్క్యులేషన్ కార్డులు చూడ
నివ్వండి” అన్నాడతను.

చందాదారుల కార్డులు నాలుగైదు
అతని చేతికిచ్చి - మా భార్యా భర్తల
మిద్దరం రాత్రింబవళ్ళూ కష్టపడుతూ,
ఈపత్రికని నిలబెడుతున్నాం - అన్నాను.
కష్టం ఎక్కువై, ఆరోగ్యం చెడటంవల్ల,
విశ్రాంతి తీసుకునేందుకు బాబ్ వెళ్లాడని
కూడా చెప్పాను.

చందాదారుల కార్డులవంక చూసి,
అతను విచారంగా మూలిగాడు. సంపాద
కీయం తొందరగా పూర్తి చేయాలనే
ఆందోళనలో నేను వున్నాను.

“ఇటు చూడండి” అన్నాడు ఆ
అడిటర్.

కార్డువంక చూశాను. కార్డుకి ఎడమ
తలకట్టు వైపున పేరూ, యడ్రనూ,
తేదీ ఉన్నాయి. తేదీ అంటే ఏనాటితో
చందా అయిపోతుందో ఆ తేదీ. అందు
లో పొరపాటుఏమీనాకు కనపడలేదు.

“కార్డుమీద ఆ పెన్సల్ మార్కు
లేమిటి?” అన్నాడు.

నేషనల్ సిటిజన్

బీబీకె శాస్త్రి

కరుణామూర్తి మదల్ థెరిసా,
‘గోలెన్ గేట్’ ఏక్రమ్ సేథ్, జస్టిస్
భగవతి, సోషల్ వర్కర్ సునీల్ దత్,
పానింగ్ కమిషన్ మన్ మోహన్ సింగ్,
‘తెమన’ గోవింద్ నిహానీ మున్నగు
వారితో మా టీ వి కె శాస్త్రి - మద్రాసు
తెలుగు అకాడమీ, భారత్ కల్చరల్
ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీల ప్రధాన కన్వీ
నరు - నేషనల్ సిటిజన్స్ అవార్డు
అందుకుంటున్నారంటే, మా కెంత
సంతోషంగా ఉందో చెప్పలేము.
ఇరవైయొక్క మంది ఈ అవార్డ్
అందుకుంటున్నారు. మైన పేర్కొన్న
ఆరున్నొక్కరూ గాక మిగతా పద్నాలు
గురు: దివంగతులైన స్మితాపాటిల్,
అర్పితాజిస్ట్రస్ లీమ్ ఆలీ; ఆ తర్వాత,
పానింగ్ కమిషన్ మెంబరు అబిద్
హుస్సేన్; పార్లమెంటేరియన్ నారా
యణ్ చంద్ పరాశర్; ఛెస్ భాంక్
యన్ ఆనంద్; పోర్ట్ అధారిటీ చైర్మన్
యన్ కె సింగ్; భారత్ హెవీ ఎలన్
ట్రాక్టర్స్; పోలీసు కమిషనర్ వేద్
మార్వా; అభయ్ ఓస్వాల్; హోమి
యోపత్ దివాన్ హరీష్ చంద్; జర్నల్
లిస్ట్ భట్టాచార్య; మాలిక్యలర్ బయాల
జిస్ట్ భార్గవ; ఫిజిక్స్ ప్రొఫెసరు యస్సి
జైన్; సంగీత దర్శకుడు భూపేన్
హజారికా.... న్యూఢిల్లీలోని నేషనల్
సిటిజన్స్ కమిటీకి అధ్యక్షులు అదిష్
అగర్వాలా.

ప్రతి కార్డుమీద పెన్సలుతో రాసిన మాట నిజమే. మాకు ఆ పెన్సల్ అక్షరాలు స్పష్టంగా అరమవుతున్నాయి. కాని మా ఆడిటర్ కవి తేళ్లు జెర్మలాలా వున్నాయి.

“అయన యిచ్చేశాడు.”

“బాబ్ కి బాంక్ మూల యిచ్చానన్నాడు.”

“తర్వాత పంపుతానన్నాడు.”

“హైస్కూలుకి ఇస్తానన్నాడు.”

“జేస్ కి స్టోర్ దగ్గర యిచ్చానన్నాడు.”

“జీతం రోజున యిస్తాడట.”

“రెండుసార్లు అందింది.”

ఆ ప్రకారం రాసివున్నాయి.

“ఈ రహస్య భావాల అర్థం మీకు తెలియాలిగాని నాకు తెలియదు. అదీ గాక, అలాటివి తెలుసుకోవడం నాపని కాదు. ఎబిసి మనిషికి కావలసిందేమిటంటే, - ఈ చందాలు ఎప్పుడు అందాయి? - అవి అందినట్టు రుజువు చేసేందుకు బాంకు చలానా ఎక్కడ? లేని పక్షంలో, వాటిని నిజమైన చందాలుగా ఆమోదించలేం” అన్నాడా ఆడిట్ మనిషి.

ప్రతివారం పేపరు బయటపడేందుకే వతమతమవుతున్నామనీ, ఆ కారణంగా మేము అకవుంట్లు సరిగా వుంవలేక పోయామనీ, మేము వీధిలోకి వెళ్ళినప్పుడు “ఇదిగో, పోయిన వారం ప్రకటనతాలుకు పైకం” అనీ, “ఇదిగో, నేను బాకీపడ్డ చందాపైకం” అనీ అంటూ మనుషులు మాకు డబ్బు

యిస్తూ వుంటారనీ, ఆపైకం జేబులో పడేసుకు, అఫీసుకొచ్చేదాకా మాత్రం అది ఎవరిబ్బారో జ్ఞాపకం వుంచుకునే వాళ్ళమనీ, అతన్ని సావధానపరుస్తూ చెప్పాను.

నేనింకా చెబుతుండగానే “చందా పుచ్చుకునే సలం యిదేనా?” అనీ బిగరగా అరుస్తూ, ఒక ఆడమనిషి లోపలికి వచ్చింది.

ఇదేనని ఆమెకి నచ్చజెప్పి, ఆమె యిచ్చిన పైకం పుచ్చుకున్నాను. ఎబిసి మనిషివంక చూస్తూ, “దీనిని ఏమి చేయాలో, దయచేసి, చెబుదురా?” అన్నాను ప్రాదేయ పూర్వకంగా.

సుదిటి మీద స్వేదబిందువులు తుడుచుకుంటూ, మధ్య మధ్య గుక్కెడు మంచినీళ్ళు తాగుతూ, ఎబిసి మనిషి ఆ పూట మా అకవుంట్ పుస్తకాలు వరుసగా పరీక్షించాడు. అకవుంట్ అనేది సులువుగా ఎలా రాయాలో విడమరించి చెబుతూ, అకవుంట్లు క్రమపద్ధతిలోకి తీసుకు వచ్చే విధానం కూడా చెప్పాడు. అకవుంట్లు విషయంలో అతను మాకు చేసిన సాయం యింతా అంతా కాదు.

ఆ తర్వాత అతను, ఎన్నోపార్లు మా అఫీసుకు వచ్చి, లెక్కలు పరీక్షింపాడు. ఒక ఏడాది గడిచాక మేమూ ఎబిసి మెంబర్లమయ్యాం. అర్క్ యివ్ ఎబిసి మెంబరయిందని విన్నవాడు. మేము ఎంత సంతోషపడ్డామో చెప్పలేను. ఎబిసి పబ్లికేషన్స్ గౌరవవిహ్నం. (ఇంకా వుంది)



JAGATI Telugu Monthly - Vol. 33 - No. 382 - May 88
 Edited, Printed and Published by N. R. Chendur at
 MANASA PRESS, 2 Kutchery Road, Madras- 600
 Phone. 7 6 6 9 7